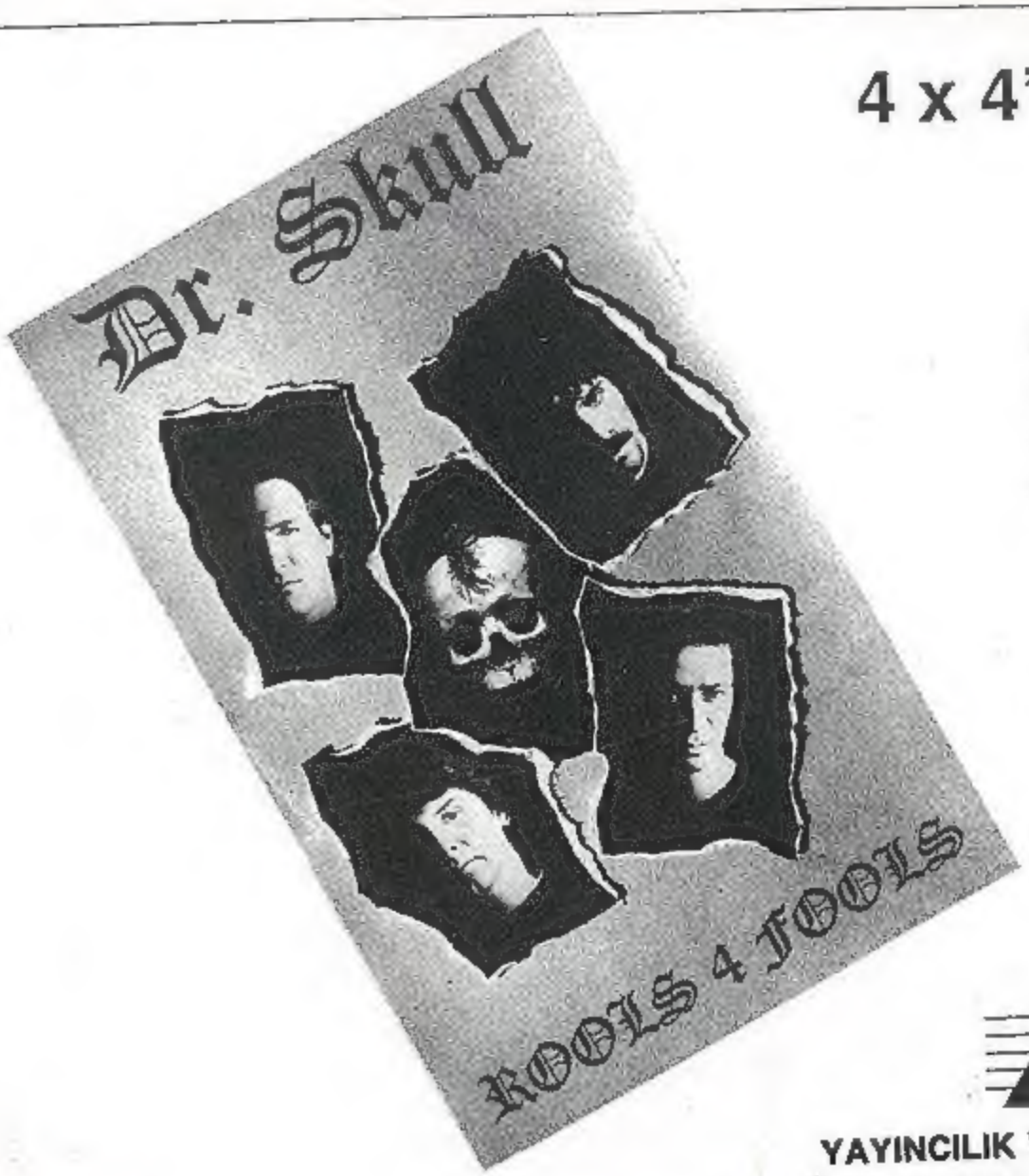
LANETH

YIL:1
SAYI:12
NİSAN'92

TÜRKİYE'nin EN AZ SAŁAN MÜZİK DERGİSİ

7000 TL.

TRAIL BLAZER



4 x 4'lük bir yapım

R.

Metal on Metal
Rules for the Fools
Way Home
Rolling Over

F.

Samantha
Little Beach
The Battle
Princess
Rain

MÜZİK MARKETLERDE

ADA
YAYINCILIK VE MÜZİK TİCARET LTD.ŞTİ.
İ.M.Ç. 5. Blok No: 5322 Unkapanı Tel: 513 00 64
Genel Dağıtım: Raks Müzik Eserleri Dağıtım San. ve Tic. A.Ş. İ.M.Ç. 6. Blok No: 6303 34470 Unkapanı/İstanbul Tel: 512 59 54-512 59 83

SİZİ LANETHLİYORUZ!!!

İSTANBUL
Pentagram Metal Shop - Mühürdar Cad. Akmar Pas. No:11 Kadıköy
Burak Stüdyo - PTT Bitişiği, Mini Pasaj, No 11/2 Bakırköy Tel 572 78 57
Monkeys - Sinanpaşa Shopping Center, Zemin Kat Girişi, Beşiktaş Tel:160 68 85
Cabir Müzik Market - Aksaray Tel:526 76 10 / 526 64 09
Whisky - Kadıköy İş Merkezi, Caferağa Mah. Neşet Ömer sk. 10/18 PTT Arkası - Kadıköy Tel: 349 40 87
Hammer - Moda cd. Çakıroğlu İşhanı, Kat:1 No:40 Kadıköy Tel:346 76 49
Zihni - Teşvikiye
ANKARA
Frekans - Tunalı Hilmi cd. Tunalı Hilmi Pasajı
Shades - Tunalı Hilmi cd. Tunalı Hilmi Pasajı
Ezgi - Karanfil sk. 5/33 Yenişehir
Ada Yayıncılık - Zafer Çarşısı No:27 Yenişehir Tel: 131 50 63
İZMİR
Stüdyo Ümit - Cumhuriyet Bul. No:30 Gümrük
BURSA
Santana Music Shop, Başak cd. Başak Han, 26/P Heykel Tel:20 99 78
ADANA
Yolgeçen kitapevi - Atatürk cd.
SAMSUN
Buy or die - Çiftlik cd. No:88

L

LANETH

LANET YAYINCILIK
Adına İmtiyaz Sahibi:
AHMET COŞKUNER

Genel Yayın Yönetmeni:
ÇAĞLAN TEKİL

Yazı İşleri Müdürü:
ZARİFE ÖZTÜRK

Görsel Yönetmen:
POLAT BAYRAKTARLAR

Lanethliler:
KERİM TUNÇAY, SÜREYYA İZGİ, AYSIN ÖNEN, MARUZ MÜŞKÜL, BEYZA YAZICIOĞLU
Katkıda Bulunanlar:
MURAT ADANÇ, MUSTAFA D.ÖZTÜRK, ALTUĞ İNCE, KEMAL SAY
Ofset Hazırlık ve Yapım:
64'ler Dergisi Tesisleri
Film: Atlas Grafik A.Ş.
Montaj: 64ler Dergisi
Baskı: Kardeşler Matbaası
Cilt: Örnek Mücellithanesi
HER AYIN İLK HAFTASI YAYIMLANIR
P.K. 27 81082
GÖZTEPE/İSTANBUL
FAX: 360 97 39
Reklam Sorumlusu:
İDİL ELVERİŞ
DENEME YAYINIDIR

KAPAK: BADLUCK
FOTOĞRAF: Süreyya İZGİ

Merhaba sorunlu dünyanın sorunlu çocukları! Kayıp cenneti bulma çalışmalarınız nasıl gidiyor? Hani o sabahtan akşama kadar Blues Brothers'ın oynadığı, Marilyn Monroe'nun her an yanımızda olduğu, Galatasaray'ın şampiyon olduğu, Dustin Hoffman, Rita Hayworth, Jodie Foster ve Dan Aykroyd'un bulunduğu cennet. Her türlü acıya alışmış bir milletin fertleri olarak, gözlerinizde hala yeterli sayıda su rezerviniz varsa ve hala ağlamaktan korkmuyorsanız, kayıp cenneti aramaktan çekinmeyin. Gökyüzü bile ağlıyor. Islanmaktan korkmayın, gözyaşlarından kaçmayın.
Son iki sayıdır fon yazıları güme gidiyor. Artık riski göze alamam. Bu nedenle Lanethliler hakkında en yeni haberleri bu köşeden okuyabilirsiniz. Ve işte bu ayki dedikodularımız...
Kerim Tunçay, Avusturya Lisesi son sınıfta. İnanması güç ama, bu yıl mezun oluyor. Mezuniyet gününde partneri Selin'le birlikte vals yapacak. Vals seçmelerini kazanabilmek için herşeyi yaptı. Sınıftan iki kişinin ayaklarını kırdı, bir kişinin suratına kezzap attı, hergün kapısından geçerken arabayla "dat dat" yaptığı Ebru'ya da, kız cama çıkar çıkmaz sapanla taş fırlattı. Eylemlerini aralıksız sürdürdü. Ta ki seçmelerini kazanana kadar. Kendisini kutluyoruz... Yazı İşleri Müdürümüz Zarife Öztürk, aerobik kurslarına başladı. Vakkorama'nın kurslarına haftada iki kez katılan Zozo, şu anda tığ gibi. Perhizi de sürdürüyor. Günlük yemek harcamalarını kısması üzerine ülke ekonomisi rahat nefes aldı... Şeker kız Heidi'nin üvey kardeşi Aysın, bu yazı yazılırken 30 günlük oruç maratonunu sürdürüyordu. Hayret ki, oruçluyken bile güleryüzlüydü hatta gaza gelip Guns n'Roses bilem yazdı. Aferim sana... Maruz kardeşimizin bu ay doğumgünü imiş. Her akşamı Kemanet'da içtiği biralardan sonra evinin yolunu bulamaz hale geliyor ve arkadaşlarında kalıyor. Bu ayın en baba yazısı ona ait... Süreyya, Kelebek'teki yazılarına ara verdi. Blue Jean'deki eylemlerine ise devam ediyor. Yakında size en yakın telefondan ulaşabilir. Tabii dakikası 5084 TL.dan. Ayrıca bayramlık ayakkabı aldı... Beyza geçen ay bana çok kızdı. Kendimi affettirdim (mi?) Zeynep'le PUXA VIDA adında grup kurdu. En kısa zamanda Ankara'dayım... Ben koşturdum, sinemaya gittim, Kemancıya takıldım, Nokta okudum, McCoy'u takdir ettim, Fatih Kaçan hastalığıma, bir de Metin Fidan'ı ekledim, iş aramaya karar verdim...
NOTLAR: Adana'dan Serpil Çubukçu! Dışarıyı arayamadığımı biliyorsun. Bari burdan selam ve sevgilerimi yollayayım... Ankara'da Aysun Hamzaoğlu! Aramışsın, Serpil için yazdıklarım senin için de geçerli... MMY, AIDA ve Güneş Kasetçilik'e yakın ilgilerinden dolayı teşekkürler... Nepa'dan Yelda Hanım! Şu bizim İşletme Müdürlüğüyle, Mazmaz'ın çıraklığı n'oldu yav!... Sacit! Balıklar kurtulduysa dön artık. Bak neler anlatıcam... Mahmut ve Erdinç! Arıyamıyom, milyon çarpı özür. Karşıda Seyhan'ı gördüm... İzmir Küçükyalı'dan Ersoy Eren ve Erenköy'den Hafize Çelik. Sıcak mektuplarınız için teşekkürler... Kocaeli'nden Özgür Ertunç! Elimizde t-shirt yok. Çıkar çıkmaz yolluycaz, patlama... Beni evden aramayın... Evrim Göçmen, mektup yazsana... Turgut Buluçum, 3 m.lik mektubun için sağol. Böyle devam. Ventorcum, dünyadaki tüm ağaçlar, senin çıktığın deliğe girsin. Hem de yapraklarıyla.
Odalarda ışıksız kalmamanız dileğiyle...

LANETH ÇOCUK

GECELERİ OKUMAYINIZ!

THE Pretty Boys

YÖNETEN : Aysın ÖNEN

News

Bu Laneth derginin, birbirinden lanet suratlı editörleri, bunca çalışıp didindiğim sayfaya adımı koymaya sonunda karar verebildiler. Eveet, BENİM ADİM AYSIN - AYSIN - AYSIN... Büyük gazeteci ve yazar AYSIN ÖNEN... Geç oldu ama güç olmadı diyemiycem, lakin, adımın girmesi gerekliliğinin kavramış olmalarından ötürü (sırf yağ olsun diye) onları kutluyorum.

Dr. Skull, uzun süredir merakla beklenen ikinci albümü "Rools 4 Fools" ile karşımızda. 1990'da ilk albümleri "Wory Zover"ın büyük ilgi görmesinden sonra 1991'de "Yılın Oskarları" yarışmasında topluluk tüm dallarda en iyiler arasında gösterilmişti. Gitarlarda Baştepe ve Ersöz, basta Mustafa Erman ve davulda Alper'den oluşan Dr. Skull'ın ikinci albümü de ilki gibi ADA etiketiyle piyasaya çıktı. Mustafa hariç tüm elemanların vokal yaptığı albümde toplam 9 parça bulunuyor. Prodüktörlüğünü Göksan Arman'ın yaptığı albüm Stüdyo Ankara'da kaydedilmiş.

Sivrisinek Süreyya'nın sırf cimriliğinden kasedini bana hediye etmediği New Yorklu thrash beşlisi Anthrax, live albüm kayıtlarını sürdürüyor. İsmi henüz belli olmayan albümde yer alan parçalar şunlar: "N.F.L.", "Got The Time", "A.I.R.", "Parasite", "Keep It In The Family", "Indians", "Anti-Social", "Metal Thrashing Mad", "I'm the Man" ve Public Enemy'le düet yapılan "Bring The Noize".

Iron Maiden sevenler bana kısaca Ison Maiden da diyebilirler, Ison-ehm!-, Iron Maiden'ın ilk vokalisti Paul Di'Anno, "Killers" adlı bir grup kurdu. Vokalde Di'Anno, basta Gavin Cooper, davulda Steve Hopgood ve gitarlarda Graham Bath ile Tank'tan tanıdığımız Cliff Evans'tan oluşan grubun "Murder 1" adını taşıyan ilk albümü RCA/Zoo etiketiyle piyasaya çıkacak. "-ecek, -acak" gelecek zaman eklerini kullanıyorum, netekim, en erken yazın piyasaya sürülebilecek olan albümde T-Rex'in ünlü parçası "Children of the Revolution" ve iski Iron Maiden klasiği "Remember Tomorrow"ın cover versiyonları yer alıyor. Di'Anno, yeni grubu hakkında, "Killer, İngiliz heavy metalini geri getiriyor; çünkü gördüğüm kadarıyla kimse bizim kadar iyi çalamaz," diyor. He gülüm, de gülüm...

1989'dakl "Headless Children"dan beri stüdyo çalışması yapamayan WASP, yılan hikayesine dönen albümü "Crimson Idol"ı nihayet çıkardı. Albümün ilk 45'liği "Chainsaw Charlie", 23 Mart'ta EMI etiketiyle piyasaya çıkarıldı. Albüm ise Haziran ayında piyasaya sürülecek. Stüdyo çalışmaları sırasında Blackie Lawless'ı yanlız bırakmayan tek eski WASP üyesi Frankie Banali oldu. Ancak bazı parçaların davul partisyonları Stet Howard tarafından tekrar kaydedildi. Albümde tüm solo gitarlar ise Bob Kulick tarafından çalınmış. Geçen yılın baharında piyasaya çıkması gereken albümün ilk iki mix'i Blackie tarafından beğenilmediği için bu geçen süre içinde üçüncü kez mix yapılmış.

BENİM ADIM AYSIN ÖNEN... Def Leppard, yeni 45'liği "Let's Get Rocked"ı 16 Mart'ta, yeni albümü "Adrenalize"ı da 30 Mart'ta piyasaya sürdü. Prodüktörlüğünü grubun ve Mike Shipley'in üstlendiği albümde 10 parça yer alıyor.

Bu ayın en önemli olayı kuşkusuz, Vince Neil'in Mötley Crüe'den ayrılmış olmasıdır, değil; bu sayfanın benden imzalı çıkmasıdır. (Hayır; Ercüment Menemen'le bir akrabalığım yok!). Motora olan tutkusunu, müzikal çalışmalarını daima ön planda tutması gerektiği için bastırmak zorunda kalan Vince Neil, sonunda ağırlığını motor üzerine koymaya karar verdi. Mötley üyeleri şu anda tam anlamıyla bir şok yaşasalar da, Scream'in vokalisti John Corabi, Kik Tracee'den Stephen Shareaux ve Bullet Boys'dan Marq Torien ile görüşme halindeler. Bu arada, Vince Neil'in yıl sonunda bir solo albüm çıkaracağı bize gelen haberler arasında.

16 yıldır müzik yapan ve 4 yıl önce de "Babanne" adlı bir kaset hazırlayan Whisky, yeni demosunu piyasaya çıkarttı. Kamil, Ahmet, Alpay ve Arif'ten kurulu grubun "İlkbahar", "Yaz", "Atmosfer" ve "Kış" adlı parçalarından oluşan demosu tamamen enstrümantal. 2 yıllık bir çalışmanın ürünü olan demo, Haziran ayında yerini, adı henüz belirsiz yeni bir kasete bırakacak.

Bu dergide işkence var! Adımın sayfada yer alması için verdiğim haklı savaşımdan caydırılmak üzere, Beyazıt Meydanı'nda, bir yandan Çağlan ve Zarife tarafından dövülürken, bir yandan da Maruz Müşkül'ün kayıtsız sırıtışı ve Süreyya Çizik'in ayıp bi hareketine maruz kalmışımdır. Amerikalı rap grubu Beastie Boys, henüz ismi belli olmayan yeni EP'sini bu ayın başında Capitol etiketiyle piyasaya sürecek. Ya onu da isimsiz çıkartmaya kalkarlarsa!

Iron Maiden'ın eskileri azimli. Eski gitarist Adrian Smith, ASAP projesinde aradığını bulamayarak hayal kırıklığına uğramıştı. Ancak, yılmadı ve "Untouchables" adlı yeni bir grup kurdu. Grupta Smith'in yanı sıra, basta Gary Liedeman, gitarda Carl Dufresne ve davulda Jagged Edge'den Fabio Del Rio yer alıyor.

Geçtiğimiz ay Panic, Crisis ve Crestfall, Graffiti'yi dolduran seyircilere korku dolu saatler geçirtti(!)

İlk konserlerini veren Crisis, davulda Sertaç Durmaz, vokalde Özgür Demirtaş, solo gitarda Özgür Lale, basta Özgür Özber, ritm gitarda Caner Tümay'dan oluşuyor. Grup, sadece son 3 dakikada soundcheck yapabilmiş olmasına rağmen "Temptation" ile hızlı bir giriş yaptı ve seyirciyi kolayca canlandırdı. "Pray for Justice", "War Game" ve "Mortal Terror" adlı parçalar ile devam eden Crisis'in vokalisti Özgür'ü tebrik ediyoruz. Son anda seyircinin üstüne atlamak iyi cesaretti. Crisis ilk konserinde başarılı oldu ve ilgi çekmeyi başardı.

İkinci olarak sahne alan Panic bu ilk konserini kendi düzentemiş. Sahneye çıkış sırasının avantajından fazlasıyla yararlandı ve çok sıkı girdi. Vokalistleri sahne hakimiyeti ile takdir topladı. Lead gitar ve vokalde Koray Köse, ritm gitar ve back vokalde Melih Elitaş, bas ve back vokalde Uğur Uzun, davulda Berk Ergin'in yer aldığı Panic, sırasıyla delilikle ilgili olan "Pervission - Temptation - Treptation", insanların duyarsızlığını anlatan "Protest" (bu şarkı çok ciddi), sistemdeki hataları eleştiren "The Window Opens to Realities" ve savaş zamanından bahseden "Burst Into Tears"ı çaldı.

Son olarak sahneye epeydir göremediğimiz, Crestfall çıktı. Gruptan ayrılan Mert'in yerine ex-Crimegate davulcusu Mete Kuteş'i alan Yakup Sonem (bas/vokal) ve Kaan Dönmez (gitar) ilk olarak "Solution of the Slavery", demolarından "Keys of the Mystery", "Erratic"; demolarından "Dizzy Feelings", "Soothsayer", "On the Crest of a Wave"i çaldılar. Şanssızlıkları son çıkmalarıydı. Seyirci fazlasıyla yorulmuştu. Herşeye rağmen güzel bir konser veren Crestfall kendini dinletti.

Konser imkansızlıklara rağmen başarılıydı. Üç grup da ellerinden geleni yaptı.

Beyza YAZICIOĞLU

GÜLÜ SEVEN..

GUNS N'ROSES

SİLAHINA KATLANIR

Aysın ÖNEN

Çağlan, bu ay dergiye GN'R gireceğini söylediğinde, hemen "Ne yapıp da bu yazının üstüne konabilirim?" diye hunharca planlar kurmaya başladım. Ne yazık ki sevgili kalamı bir hafta boyunca boşuna çalıştırmışım(hiç alışkın değildir!), çünkü yazı zaten bendeymiş. Kihh...

"Son 10 yılın en büyük rock'n'roll grubu" kabul edilen GN'R efsanesini sıfırdan alak dedik. İşte 0-30 yaş grubu içinde GN'R!

6 Şubat 1962'de William 'Bill' Bailey, Lafayette, Indiana'da doğdu. Babası evi terk ettikten sonra cici babası Stephen Bailey ve annesi Sharon tarafından büyütüldü. Biraz büyüyünce kıçı kalktı ve adını W. Rose olarak değiştirdi: Öz babasından gelen "Rose, valtiz adından gelen "W" ve kendi eski grubundan aldığı Axl.

Aynı yılın 8 Nisan'ında, aynı eyaletin aynı bölgesinde, Jeff Isabel (Izzy Stradlin) doğdu.

5 Şubat 1964'te Michael 'Duff' McKagan, sekiz kardeşin en küçüğü olarak Seattle, Washington kanalıyla dünyaya teşrif buyurdular.

Aynı yıl 22 Mayıs gecesi Cleveland, Ohio'da Bay ve Bayan Adler'ın işleri başlarından aşkındı ve dolayısıyla 22 Ocak 1965'te Steve doğdu.

Yine 1965'in 23 Temmuz'unda Slash _Saul Hudson_ İngiliz grafik sanatçışı bir baba ile Amerikalı siyah bir annenin çocuğu olarak dünyaya geldi. Annesi David Bowie gibi sanatçılar için desinatörlük yaparken, babası da Neil Young, Joni Mitchell gibilerinin albüm kapaklarını hazırlıyordu.

1970:

5 yaşındaki Steve Adler, Frankie Valli, Four Seasons gibi müzikçilere ilgi duymaya başladı.

Bu arada Indiana'da Bill Bailey hak yolunda yetiştirilmeye devam ediyordu. Her Pazar ailesiyle birlikte kiliseye gidiyordu. Yıllar geçtikçe Bill, düzenli olarak "Pazar Okulu"na gitmeye ve kilise korosunda şarkı söylemeye başladı. İlginçtir ki, öğretmenin umduğunun tersine Bill, ikinci bariton olacağına hızla sopranoya dönüşüyordu.

1977:

Hudson'lar Los Angeles'a taşındı. "Hergün Renaissance Fair'e gider, kurbağalar, kertenkeleler ve yılanlar yakalardım. Onları büyük bir kuluya koyar, kertenkelelerin yılan yumurtalarını ve yılanların da kurbağaları yemesini seyrederdim. Yaşamın gidişini öğrenmek için gerçekten harika bir yoldu..." diye anlatıyor Slash.

Hudson'lar L.A.'a taşınmakla meşgulken, 12 yaşındaki Steve evden atılıyordu. Ne de olsa, öğretmenlerle, öğrencilerle, kısacası her bir kimseyle kavga ettiği için 8 değişik okuldan atılmıştı. O da L.A.'e, büyükannesinin yanına doğru yollandı.

1978:

16 yaşındaki Axl'ın Indiana'daki lisesiyle başı dertteydi. Saçlarını uzatıp, marijuana içmeye başladığı için "din yuvası" evinden de atılmıştı.

1979:

17 yaşındaki Izzy -GN'R'ın tek diplomalısı olarak- liseyi bitirdi ve Hollywood'a yollandı...

15'lik Duff da o sırada komple bir müzisyen olma yolundaydı. "Gitar mı, davul mu yoksa bas mı çalsam?" diye düşünürken, daha o zamandan 31 Seattle grubunda çalmıştı.

1983:

Steve sonunda ilk drumkit'ini aldı. Böylece Steve ve Slash kendi gruplarını kurmaya karar verdiler. Slash Steve'in eski gitarını aldı ve günde 12 saat çılgınlar gibi çalışmaya başladılar. Bu arada, 4 yıl Seattle gruplarıyla çalan Duff da, Seattle'ın müzik işi için uygun yer olmadığına karar verip, L.A.'a taşınır. L.A.'da basçı bulmanın gitarist bulmaktan daha zor olduğu teorisinden yola çıkarak herşeyini bir bas ile küçük bir amliye yatırır. Ardından, bir gün Alice Cooper ve Aerosmith için basçı arayan ilanı görür: "...Contact Slash". Duff,

GILBY CLARKE

Slash ve Steve ile buluşur ve kendini aniden Slash'ın "Road Crew" grubunda bulur. Ama bu uzun sürmez.

1983/1985:

'79'dan beri L.A'da yaşayan Axl ve Izzy, Chris Weber'le "Rose" adlı bir grup kurdular. Grubun adı sonradan "Hollywood Rose" oldu. Bir süre sonra "Road Crew"dan sıkılan Slash, gazetedeki bir ilanla "Hollywood Rose"a gitti. Izzy ona grubun bir kaydını verdi. Ama aslında Slash'ın ilgilendiği "arka planda ciyaklayan ince küçük ses" gizlice Axl'ı çalmaya uğraşıyordu. Ancak Axl H.Rose'dan ayrılıp, Tracii Guns'ın "L.A Guns" grubuna geçti. Onun L.A Guns'a geçmesinden kısa süre sonra grubun davulcu ve basçısı ayrıldı. O aralar Izzy'nin H.Rose'u da eksik adam çalıyordu. Düşünüp taşınan iki grup birleşmeye karar verdi ve böylece GUNS N'ROSES doğdu. İlk kadro Axl Rose, Izzy Stradlin, Tracii Guns, Dulf McKagan ve Rob Gardner'dı.

Kadro uzun süre korunamadı. Eski vokalisti Phil Lewis ile L.A Guns'ı sürdürmeye karar veren Tracii Guns ve Rob Gardner gruptan ayrıldılar.

Grup yeni yeni kulüplerde çalmaya başlamıştı ki, L.A'den Seattle'a bir kulüp-turnesi düzenlemeye karar verdiler. Tam bir felaketti! Tur otobüsü devrildi; aletler ellerinde kendilerini yola vurdular. İlk konserden sonra da turnenin iptal edildiğini keşlettiler. L.A'e dönüşte değişen hiçbirşey yoktu. Bir süre ense yaptıktan sonra Gardner St.'de mutfaksız ve banyosuz bir stüdyo kiraladılar. Bu arada haplardan, kızlardan başka birşeyle uğraştıkları yoktu. Ancak, paraları bitince birşeyler yapmak zorunda olduklarını hissettiler. "Dişi" menajerleri Vicky Hamilton konserler ayarlamaya, alet kiralamaya ve onlar için yüzlerce dolar harcamaya başladı.

1986:

Rose Tattoo'nun "Nice Boys" ve Aerosmith'in "Mama Kin"ini alarak prodüktörlüğünü kendilerinin ve kapağının Slash'in yaptığı "Live...fuck Like A Suicide" adlı ilk EP'lerini live olarak çıkarttılar. EP, 4 haftada 10 binin üzerinde satış yaptı. Bu, debut albümü için büyük bir avantajdı. Birçok kimsenin ilgisini çektiler. Hatta Kiss'den Paul Stanley bile prodüksiyon için onları kafalamaya çalıştı. Ama o sıra GN'R'ın gözü Slash'in anne-babasının eski aile dostları David Gelfen'deydi. Gelfen'in A&R adamı Tom Zutaut bile grubun AC/DC'den daha gürültülü çalabilme yeteneği karşısında apışmıştı.

26 Mart'ta Gelfen ile anlaşma imzalandı.

1987:

Mayıs'ta tam bir İngiltere ziyareti planlarken Axl konşuları taralından korkunç bir şekilde dövüldü ve L.A. hastanesinin acil servisine kaldırılarak elektrik şoku tedavisi gördü.

19, 22, 28 Haziran'da GN'R -ve Axl- Londra Marquee Club'da çaldılar. Bu İngiltere ziyaretinde grubu debut single'ı "It's So Easy/Mr. Brownstone" çıktı.

Haziran'da prodüktörlüğünü Mike Clink'in üstlendiği "Appetite For Destruction" tüm dükkanlarda tam bir kargaşaya neden oldu. Ağzından bıçaklar sarkan kırmızı bir hayvanın bir tecavüz karşısında tepkisiz kalan robota saldırmasını anlatan kapak İngiltere'de yalnızca 30.000 dağıtıldı ve alternatif bir kapak yapıldı. Albüm de İngiltere'de 5 numaraya kadar yükseldi.

Eylül'de "Welcome to the Jungle / Whole Lotta Rosie" İngiltere'de çıkartıldı, ancak 67 numarada kaldı.

Memlekete dönüş yapan grup The Cult'ı destekledikleri kısa bir Amerika turnesine çıktı.

İngiltere'de headlinerları Aerosmith - GN'R olması planlanan 5 dizi konserden Aerosmith vazgeçince, grubu Hammersmith Odeon'da The Quireboys destekledi.

Amerika'da Alice Cooper'ı destekledikleri turnede davulcu Steve Adler, koyun postunu yumrukladuğı için elini kırınca, Cinderella'dan Fred Coury onun yerini aldı.

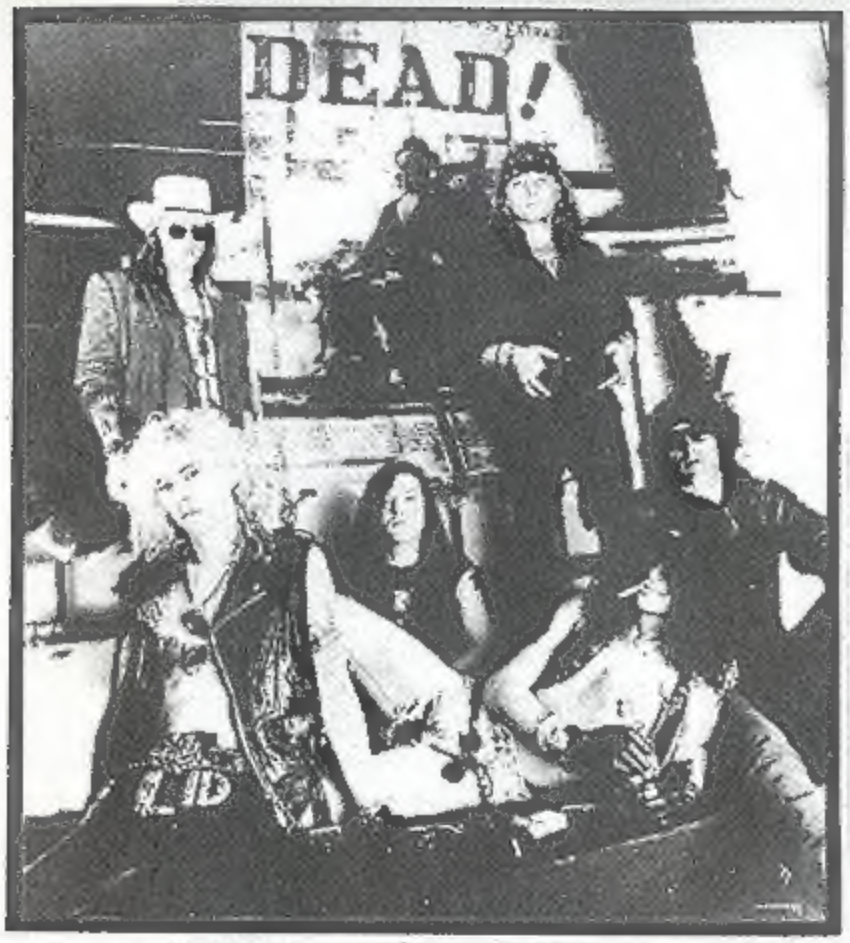
1988:

Şubat'ta Axl yandı (!) Mayıs'ta Amerika'da Iron Maiden'ı destekliyprlardı ki, Axl'ın gırtlağında sorunlar ortaya çıktı. O sırada Dulf garson Mandy Brix ile evlenmekle meşguldü. Yerini geçici bir süre için Cult'ın eski basçısı Haggis aldı.

15 Temmuz'da GN'R, sonunda, idolleri Aerosmith'le bir Amerika turnesine başlayabildi.

Ağustos'ta, "Appetite For Destruction" 1 yıldan sonra Billboard'da 1 numara oldu.

20 Ağustos'ta "Sweet Child O' Mine" / "Out Ta Get Me" / "Rocket Queen"12



dakikalık single olarak İngiltere'de piyasaya sürüldü ve 24 numara oldu.

30 Ağustos'ta Iron Maiden, Kiss, Dave Lee Roth, Megadeth ve Helloween'in yer aldığı Monsters of Rock Festivali'nde çaldılar.

Eylül'de "Sweet Child O' Mine", Amerika'da 1 numaraydı.

Ekim'de "Nightrain"le beraber "Welcome to the Jungle" İngiltere'de yeniden çıktı ve 24 numara oldu.

Aralık'ta karmakarışık "GN'R Lies" albümü İngiltere'de piyasaya sürüldü. Amerika'da Top 5'e girdi ve İngiltere'de 22 numara oldu. Grup, bu sırada Avustralya'da turnelemekteydi.

Yıl, "Sweet Child O' Mine"ın 31 Aralık'ta "Yılın Heavy Metal Videosu" seçilmesiyle başarıyla noktalandı.

1989:

Sırasıyla Mart'ta "Paradise City", Mayıs'da "S.C.O'M", Temmuz'da "Patience", Ağustos'ta "Nightrain" piyasayı alt üst ettiler.

Yazın, New York'da katıldıkları bir AIDS konserinde "One In A Million"da kullandıkları "polis ve zenciler" ile "göçmenler ve İbneler" ile ilgili cümleler yüzünden çıkan tartışma sonucu konserden ayrılmak zorunda kaldılar.

GN'R için ikinci bir darbe The Stones'ı destekledikleri L.A. konserinde gerçekleşti. İlk gece Axl, Izzy ve Slash yüzünden gruptan ayrılacağını ilan ederek izleyicileri şoka uğrattı. Uzun tartışmalar sonucu, Slash 3. gece sahneye çıkarak herkesin önünde suçunu itiraf etti.

1990:

28 Nisan'da Axl, "Sweet..."ı adına yazdığı Lady Erin Everly ile evlendi. Erin, ancak iki gün dayanabildi!

Grup, yeni bir albüm için Chicago yolunu tuttu. O aralar grup içinde anlaşmazlıklar yeniden boy gösterdi. Axl'a kızan Izzy, herşeyden uzaklaşmak için Avrupa'ya gitti. Steve Adler da kişisel problemleri(uyuşturucu gibi) nedeniyle gruptan ayrıldı ve yerine Cult'ın eski davulcusu Matt Sorum geldi. Ekim'de Axl, bir şarap şişesiyle komşusuna saldırarak, efsanevi "komşu kavgaları"nı yeniden başlattı.

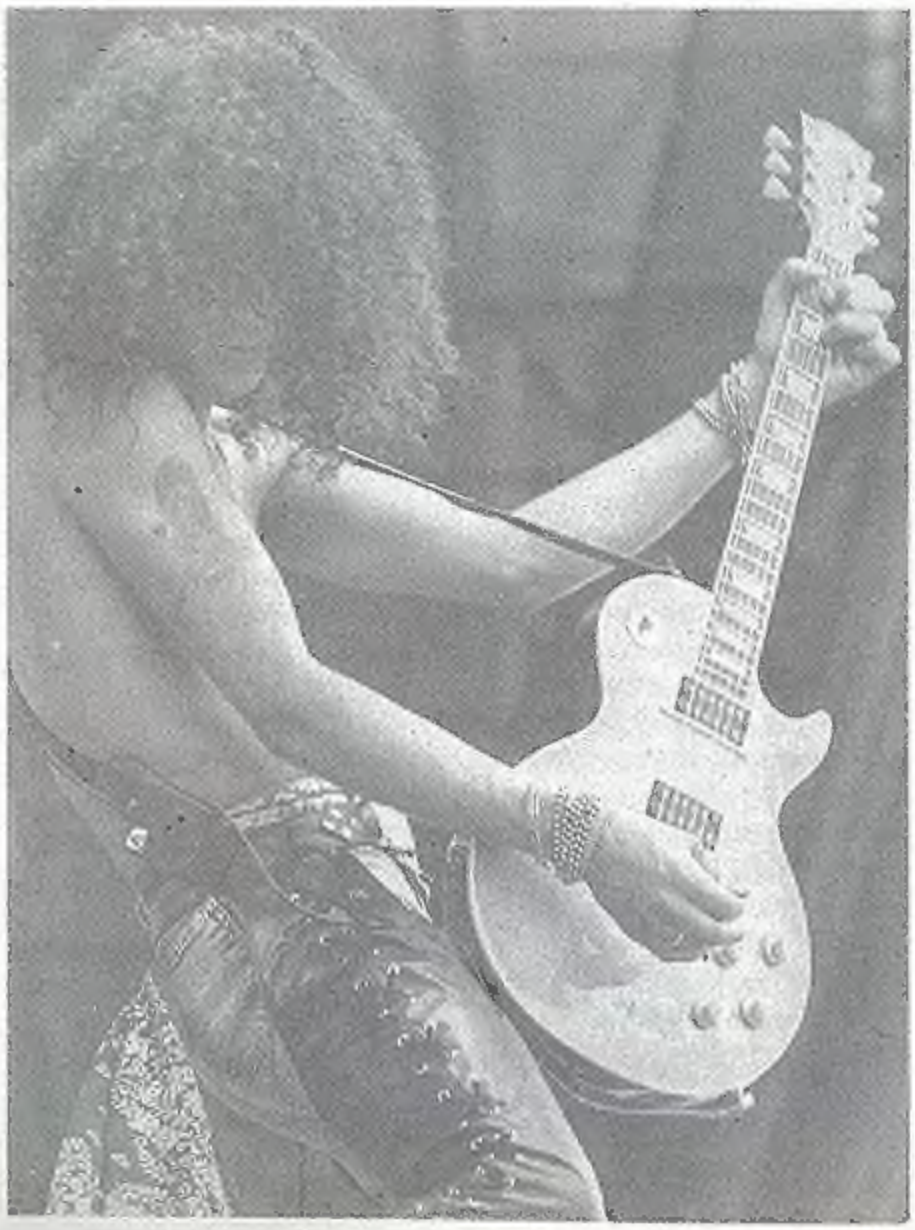
1991:

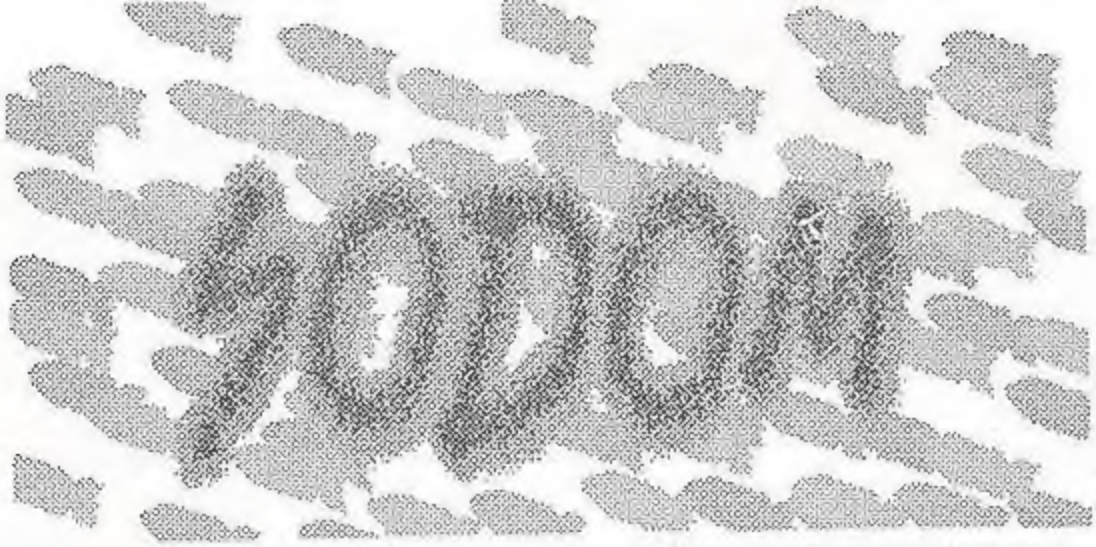
Yeni bir albüm söylentisi uzun bir süredir kamuoyunu meşgul ediyordu. Sonunda Mart'ta GN'R çıkarak bunu onayladı. Albüm Mayıs, Haziran, Temmuz derken, yüzlerce ertelemenin ardından "Use Your Illusion I ve II" adı altında, double albüm olarak piyasaya çıktı. Albümde, çok eski arkadaşları olan ve piyano stili nedeniyle Axl'ın çok tuttuğu Dizzy Reed de klavyeci olarak yer almıştı.

Terminator II filminin soundtrack'i "You Could Be Mine", çift versiyonlu "Don't Cry", Bob Dylan'dan "Knocking On Heaven's Door", Axl-Alice Cooper düeti "The Garden" ve daha birbirinden baba (hatta dede) 31 parçasıyla "Use...I ve II" listelerde görülmeye değerdi. 15 yıl aradan sonra ilk defa bir grup iki albümüyle birden Billboard Top 5'e girmeyi başarıyordu; GN'R "Appetite For Destruction" ve "Lies" albümleri ile aradan 3 yıl geçmeden GN'R, yine double albümleri "Use Your Illusion I ve II", yine top 5'te...

Bu arada koç (!) gitarist Izzy gruptan ayrıldı. Uyuşturucuyu bırakan Izzy zaten uzun zamandan beri köpeğini, sevgilisini ve erkek kardeşini gruba tercih eder olmuştu. Son turneye kendi arabasıyla katılmış ve "Don't Cry" klibinde de gözükmek istememişti. Ayrılan Izzy'nin yerini Kill for Thrills grubundan Gilby Clarke aldı.

Hepsi ayrı telden çalan Guns N' Rose'ları bilmem ama müziklerine laf söyletmem. Diyeceğim o ki, Skid Row, GN'R falan yazıyorum diye beni orda burda sıkıştırıpküfür eden ELOY'lu genci burdan lanetliyorum. Bi daha olmasın!





"Almanya'da bir radyo yayınında 'Bombenhagel' adlı Sodom parçasının başlangıçta 'Türken Raus' adını taşıdığı haberi verildi."
(Metal Hammer dergisinden)

Kerim TUNÇAY

Geçtiğimiz aylarda hatırlayacağınız gibi P.K. 27'de bir okur mektubunu cevaplarken başta Sodom ve Saxon olmak üzere tüm Türk düşmanı grupları dinlemeyi, onların hakkında yazı yazmayı reddettiğimi belirtmiştim. Bu konuda birçok okuyucumuz daha geniş bilgi ve bu ithamın kanıtlanmasını istedi. Zaten kısıtlı yeri olan P.K. 27 sayfalarına sıkıştırmaktansa daha detaylı bir şekilde bu konuda bilgi isteyenlere bir cevap vermeye karar verdum.

Öncelikle elimde Sodom taralından imzalı tastikli "Biz Türk düşmanıyız," yazan bir mektup yok. Yıllar yılı herkesçe Sodom ve Saxon'un Türk düşmanı olduğu söylenir. Dış basında (özellikle Almanya'da) Sodom'un yıldızının parladığı günlerde bu konu gündemde idi. Peki ya neden tüm suçlamalar Sodom'a? Niye kimse Kreator, Tankard, Morgoth vs. gibi Alman gruplarını ırkçılıkla; Türk düşmanlığı ile suçlamıyor? Sodom'u savunun arkadaşlara, hatta Sodom'un Türk düşmanı olmasını haklı bile bulan bir İzmit'li okuyucumuza şunu sormak isliyorum: Acaba siz "Bombenhagel" adlı parçanın daha önce "Türken Raus" (= Türkler dışarı) adını taşıdığını biliyor muydunuz? Yukarıda Metal Hammer dergisinin eski bir sayısından alınan küpürde yazılanlar aynen böyle. Herhalde Sodom konserlerinde Nazi fanlarının "Türken Raus" diye tempo luttuğunu da duymadınız. Almanya gibi sanatçı, eser ve telif hakları konularında aşırı hassas olan bir ülkede, hele hele milyonlarca kişiye ulaşan radyo kanalıyla böyle bir yalan (!) atılması benim aklıma hiç yatmıyor doğrusu. Sodom ise röportajlarda lafı ağzında geveleyerek yanlış anlaşıldıklarını söylüyorlar. Madem böyle bir yanlış anlaşılma var öyleyse bunun sorumlusu olan Sodom Türklerden özür dilesin.

Ben kimseye "Sodom dinlemeyin," demiyorum. Sadece ben dinlemem diyorum. Herkes kendi bilir dinleyeceği grubu. Kimseler kusura bakmasın ama ülkeme dil uzatıldığında da kayıtsız kalamam.

Saxon için birşey söylemeye gerek bile duymuyorum. Saxon'un Türk düşmanlığı konusunda şüphesi olanlar "Crusaders" albümünün kapağında yere düşmüş Türk bayrağını ve ezilen Türk askerlerini görünce ikna olurlar sanırım.

Bu konu hakkında yeterince konuşuldu ve yazıldı sanırım. Lütfen artık Sodom'la ilgili yazmayın, çünkü artık P.K. 27'de Sodom tartışmasına yer verilmeyecektir.

"MİLLET SEVGİSİNDEN DAHA YÜCE BİR SEVGİ YOKTUR."
K. Atatürk

Letztes Thema: In einer Radiosendung wurde das Gerücht verbreitet, der Sodom-Track "Bombenhagel" habe ursprünglich "Türken raus" heißen sollen.

Completely dark, brutal and irresistible

OBITUARY

THE END COMPLETE

and wait for the others...

HADES MÜZIK ESERLERI
YAPIM VE DAGITIM
SAN.TIC.LTD.STI.
Cazi cd. Reistükütap sk. Peken Ap. 50/B D.4
Bagdarbasi - Istanbul
Tel : 334 49 39 Fax : 391 11 16

ABV COMPUGRAPHICS 339 91 63

MEGADETH

Zarife ÖZTÜRK

Dave Mustaine kapaklı 4. sayımızdan beri, Kerim'in "En İyi Thrash" listesi hariç, (gerçi kapak boyutunda biraz ayrıcalık tanımışlık ya...) yer vermemişiz Megadeth'e. Vay be; daha dün gibi hatırlıyorum o saylalarca yazdığım ve Çağlan'ın çoğunu kırptığı o yazıyı halbuki. Yeni dergileri karıştırmayıp gençlerin yeni albümlerini çıkarmak üzere olduklarını görmesek, Murat Adanç ve nice "harbi" Megadeth hastasını daha da bekletmeyi bilirdik ya... (Albümle ilgili çok ayrıntılı bilgi için yazının tamamını okumanız gerekiyo!)

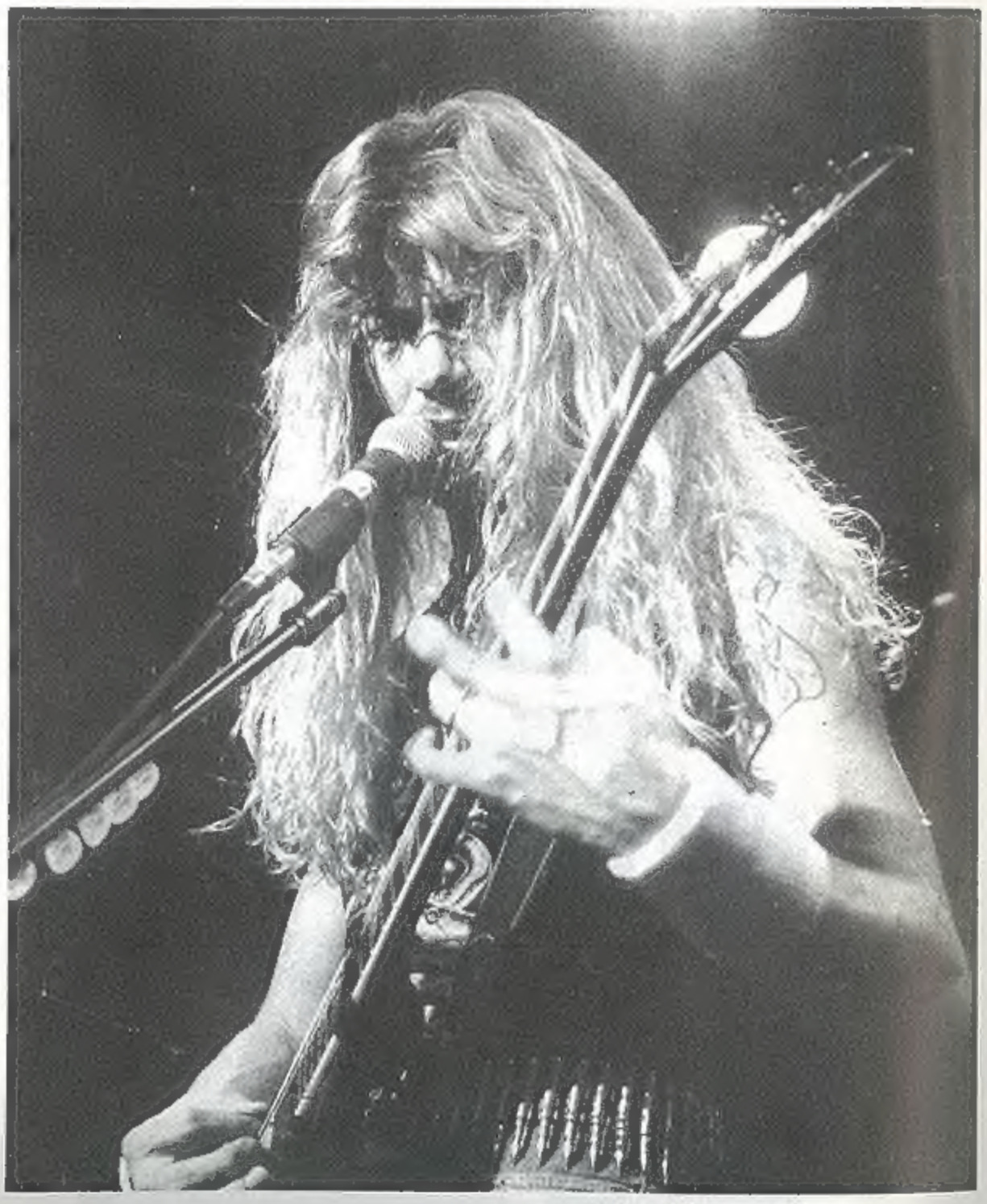
Megadeth şöyle kurulmuş gibi 50 kez yazılan şeylerden bahsedecek kadar eşek değilim (Aaiii aaaiii -Z). Önümdeki 50 milyon sayfayı dolduracak kadar bilgiden, bilmediğiniz bişeyler bulmaya çalışacağım. Mesela Dave'in ailesi ayrıymış, annesi de temizlikçiymiş. Michael Schenker, Pat Travers, Rush, Led Zeppelin, Kiss ve Ted Nugent gibilerinden çok etkilenmiş (Annesi değil). Angus'ı da çok severmiş, "Hala yaşadığını görmek iyi," diyor.

İşte bunları taklit ederek çalmaya başlamış. Dağınık ve ruhsal bir gitarist olduğu söylenir(miş); "Jimmy Page öyle olduğu için öyleyim. Ondan acaip etkilendim," diye açıklıyor. Zaten o Jimmy'miş, Marty Friedman da Uli Roth'mış. (Ben kimim?) Nota konusunda hiçbir bigisi yok; stüdyoda kullanılan teknolojiyi de anlamıyor. "Bu konularda kesinlikle başkalarına çok bağımlıyım. İşi o kadar iyi yapamadığımı kabul ediyorum, ama yine de en iyileriyle başa çıkmayı biliyorum. Dünyayı kurtarmak gibi bir niyetim yok; sadece eğer benim gibi biri, biryerlere gelebildiyse, başkalarının da gelebileceğini anlatmaya çalışıyorum," diyor.

Megadeth'e caz etkileri getiren ilk gitarist Chris Poland'dan çok şey öğrenmiş Mustaine. "Avrupa gitarist listelerinde ondan daha önceki sıralarda yer alsam da, aslında çok iyi bir gitarist olduğunu biliyordum. Benim öğretmenim olmasını istedim ve dalga geçtiğimi sandı," diye ben anlatmıyorum, Dave Mustaine anlatıyor.

Tabii Chris de ritm konusunda etkilenmiş, "baba" Dave'den. İkinci gitarist Jeff Young'dan da teknik kapmış. Marty ise Dave'e arada bir kendisinin bulduğu şeyleri gösteriyormuş. (Megadeth'in neden bu kadar çok gitarist değiştirdiğinin cevabı böylece ortaya çıkmış oluyor.) "Çalıştığım insanlardan bu kadar etkilensem de sonuçta parçaları ben yapıyorum; neyin nasıl yapılacağına da ben karar veriyorum. Diktatör değilim, ama kusura bakmasınlar, ne Marty, ne Jeff, ne de Chris o ritmleri live ya da stüdyoda öyle oturtamazdı," diyor. "Ama eğer Zarife'nin köşesinden verdiği notaları kazanırsanız, siz o ritmleri oturtabilecek seviyeye gelirsiniz," diye de ekliyor.

Madem parçaları o yapıyor, nasıl yaptığını da anlatsın. "Nasıl yaptığımı ben de bilmiyorum. (Yalan söylüyor...) Ama eğer nasıl yaptığımı anlarsam, başkalarının da anlayıp, beni taklit etmesinden korkuyorum. Mesela, Metallica'da yaptığımdan çok farklı şimdi yaptıklarım. Küçükken dinlediklerimin çok etkisi olduğu kesin. 'Klasik müzikten etkilendim,' gibi son moda saçmalıkları da söylemeyeceğim. Değişik şeyler yaratmaya çalışıyorum, bildiğim tek şey bu," diyor.



Birşey görüp aniden etkileniyormuş. "Hangar 18"in son riffi TV de haberleri izlerken çıkmış. "In My Darkest Hour" dandık bir akustiği tıngırdatırken çıkmış. İlk albümdeki "Looking Down the Cross" Jules Verne'in "Denizler Altında 20 bin Fersah"ın düşlerken çıkmış. Yetenek dedikleri bu olsa gerek; aynı kitabı ben en az 100 milyon kez okudum, bişey çıkmadı. Değişik şeyler yaratmaya çalışan bir müzisyen olarak, Testament, Death Angel ve Anthrax gibi birlikte anıldığı gruplar arasında ne gibi farklar görüyor? Sayın Mustaine grubunu toplumsal sorunlarla daha ilgili, daha yaratıcı görüyor. "Slayer mesela black metal yapıyor müziklerinde sadece Satanizm var. 'Hangar 18', 'No More Mr Nice Guy' gibi parçalar çıkmaz onlardan." Testament de aynı Metallica gibiymiş. "Metallica da benim diğer şizofrenik yönüm. (Ha?) Anthrax ise ilk gördüğümde işe yaramazdı. Onlara vokalistin bok gibi, gitaristin daha da bok gibi olduğunu, davulcuyu da hemen değiştirmelerini söyledim. Dediklerimi yaptılar da bir boka benzediler. Tabii onlar da Metallica'dan fazlasıyla etkilendiler. Exodus var, onlar 'baba'. Bu kadar işte, metalin 4 babası Metallica, Megadeth, Exodus ve Slayer..."

Söyledikleri bazılarını kızdırabilir, ama sonuçta herşeyde olduğu gibi müzikle de düşüncelerini söylemekten sakınmıyor Mustaine. (Çok bilirim ya!) Ne istediğini ve ne yapabileceğinin bilincindeymiş gibi gözüküyor. Yeni albümü dinleyelim de kanıtlasın bakalım kimin baba olduğunu. Ha... Daha adı belli olmayan albüm Los Angeles'de kaydediliyor. Prodüktörlüğünü Max Norman yapıyor. Haziran'da çıkması beklenen, Capitol etiketli albümde "Countdown to Extinction", "Architecture of Aggression ve "Sweating Bullets" adlı parçalar yer alıyor. Siz şimdi geniş bilgi bekliyorsunuz di mi? Şaka yaptım, belki gelecek aya..

Another brain fuckin' album from *HADES*

DEATH

HUMAN

and wait for the others...

HADES MÜZIK ESERLERI
YAPIM VE DAGITIM
SAN.TIC.LTD.STI.

Gazi cd. Ressamkuttap sk. Peken Ap. 50/8 D.4
Bağarbaşı - İstanbu
Tel : 334 49 39 Fax : 391 11 16

FAITH NO MORE

Altuğ İNCE

Beş kişiden kurulu San Fransiscolu bir funk grubu olan Faith No More'un ilk kadrosu, vokalde Chuck Mosley'e gitarda Jim Martin, keyboardda Roddy Bottum basta Bill Gould ve balerde Mike Bordin'den oluşmaktaydı. Grup bu kadroyla 86 senesinde ilk albümleri "We Care a Lot"ı çıkarttı. Underground bir albüm olan "W.C.A.L." grubun kendi imkanlarıyla hazırladığı demo niteliğinde bir albümdü aslında. Buna rağmen müzik otoritelerince oldukça ilgi gören albüm, "We Care A Lot" şarkısının Amerika'nın yerel radyolarında sık sık çalınmasının da katkısıyla, küçük çapta bir patlamaya yol açtı. Bunun üzerine grup 87'de ikinci albümleri "Introduce Yourself"i çıkarttı. Bu albüm, her nekadar başarılı olsa da, grubun istediği başarıyı ne yazık ki getirmedi. Bu arada vokalistleri ve birçok şarkının söz yazarı Chuck Mosely gruptan ayrılınca Faith No More dağıldı söylentileri dolaşmaya başladı. Ama "Mr. Bungle" grubundan gelen Mike Patton bütün bu söylentileri boşa çıkarttı. Patton ile gruba yeni bir hava gelmişti. Bunun sonucu da 1890'da çıkarttıkları mükemmel albümleri "The Real Thing" oldu. İki sene aradan sonra çıkan bu albüm grubu kısa sürede dünya çapında üne kavuştururken, gruba Amerika'da bir de platin plak kazandırdı. Bu başarıda, albümden çıkan üç single'ın büyük bir payı var doğrusu. "From Out Of Nowhere", "Falling To Pieces" ve "Epic" adını taşıyan bu single'lar grubu Billboard listelerine sokarken, İngiltere listelerinde de haftalarca 1 numarada tuttu. Grup, Amerika'da Metallica'nın alt grubu olarak verdiği konserlerde önünü daha da pekiştirdi. Birçok röportajda grup Metallica'nın kendilerine yaptığı yardımları ve gösterdiği desteği asla unutamayacaklarını belirtti. 91 senesinde Amerika'nın en iyi Heavy Metal grubu seçilen Faith No More, aynı sene ilk live albümleri "Live At Brixton Academy"yi çıkarttı. Grubun İngiltere'de verdiği konserden kayıtlar içeren albüm, eski parçaların yanında "The Greed" ve "The Lowboy Song" gibi iki de yeni parça içeriyordu. Ayrıca grubun, Technotronic'in "Pump up the Jam" şarkısının versiyonu da hayli ilginçti. Vokalist Mike Patton'ın vokalleri ise çoğu kez Chuck Schuldiner'ı bile kıskandıracak derecede güzeldi!!! Şu sıralar grup, 4. albümleri "Angel Dust"ın kayıtlarıyla uğraşıyor. Son olarak grubun birkaç üyesi hakkında bilgiler vermek istiyorum. Gitarist Jim Martin bir zamanlar, Metallica'nın ölen basçısı Cliff Burton ile aynı grupta çalmış. Grubun bateristi Mike Bordin ise tanınmış bir Black Sabbath hayranı. Sanırım bu hayranlık bütün gruba yansımış, zira grup konserlerinde çoğu kez Black Sabbath'tan parça ar çalıyor (Into the Void, War Pigs gibi..) Son olarak, Mike Patton bundan kısa bir süre önce eski grubu Mr. Bungle'ın albümünün prodüktörlüğünü üstlendi. Bir başka yazı ve bir başka funk grubunda görüşmek üzere.

RISK

Çağlan TEKİL

Kendine özgü bir soundları vardır Alman gruplarının. Ne bilim işte, evde müzik dinlerken Alman grubu olup olmadığını kolayca ayırt edebilirsiniz Büyük ölçüde takdire değer Alman gruplarından biri Risk (Elimize yüzümüze bulaştırmadan bir giriş yapmayı başardık. Hadi hayırlısı). Önceki albümleri mesaj, verme kaygısından uzak ve eğlenceli albümlerdi. Oysa şimdi aynen Helloween gibi mesaj, verme kaygısı taşıyorlar. Açıkçası kimsenin sözleri nedeniyle bir albüm satın aldığını veya dinlediğini sanmıyorum. Hele ki Risk'in değerli (!) politik görüşlerine fazla kişinin rağbet edeceğini kim söyleyebilir? "Dirty Surfaces"i dinlerken eğlendik kapağını takdir ettik. Komik adamları ve özellikle kapakta yeralan şirin fare Risk'in kasetini almama neden olmuştu. Ama ya şimdi? Tüm dünyada olduğu gibi Risk'te de değişim rüzgarları. Yazının buraya kadar sanki bu heriften eleştiriyormuşum gibi bir kanıya varacağınızı farkettim. Cümlelerim yanlış kullanıyor olabilirim, kusuruma bakmayın "The Reborn" grubun geçtiğimiz günlerde piyasaya çıkan yeni albümünün adı. Kadro sorununu henüz çözümleyen grupta, yeni isim Thilo Herrman. Kalan üyeler Peter Dell, Heimi Mikus, Jürgen Dusterloh ve Romme. Grubun yeni albümünde mesaj vereceğini belirtmiştik. Uzun ve dikkatli sürdürülen stüdyo çalışmaları sonucunda grubun işlediği konuların başında mitoloji geliyor. Zaten kapağı ve yazılanları gördüğünüzde benim de bir kahin olmadığımı anlayacaksınız. Daha ciddi bir grup, daha ciddi eleştirilerle karşılanıyor piyasada. Risk de bunu biliyor olmalı ki, eski röportajlarındaki kadar açıksözlü ve hazırcevap değiller. Risk albüm kapaklarının değişmez yıldızı Ratman bu kapakla niye yok? "Birçok insan kapağımızı neşeli buluyor ve satın alıyordu Ancak kapaklarımızla şarkı sözlerimiz bir noktada çelişiyordu İnsanlar o noktayı keşfettiklerinde sadece kapağımız için satın alındığımızı farkediyorduk. Ancak bu kez farklı. Çünkü kapak, bizim hissettiklerimizi şarkı sözlerimizi yansıtıyor" diyor basçı Peter. Geçen yıl yaşadığımız Körfez Savaşı felaketi tüm dünyanın olduğu gibi Risk'in de gözlerini bu tarafa çevirtti. Savaş sırasında Arapların felsefesine ve Asya uygarlığına ilgi duymaya başlamış grup. Peter, "Bazı Asyalı inanışlarına göre dünya devamlı yaratılır ve yokedilir. Her devir milyonlarca yıl sürer ve biz bu devirlerin dördüncüsü ve sonuncusundayız. Bu devrin belirtileri ölüm, yoketme, kriz ve kaostur. Bunların sonunda dünya yokolur. Çevrenize bakarsanız bunların yaşandığını görürsünüz Bir tek gün bile kavgasız, savaşsız ve dünyayı kirletmeden duramıyoruz." Tüm bunlara rağmen grup yine de umutsuz sayılmaz. Öyle ki, albümün şarkı sözlerinde çözüm yollarından bile bahsediyorlar.

Bu albümü bebeler için yayınlamadıklarını ve hiçbir reklam kaygısı içinde olmadıklarını her fırsatta belirtiyorlar. Eski Risk hayranlarının kendilerini dışlamamasından en azından önyargılı yaklaşmadan albümün bir kez dinlenilmesinden yanalar. Kendilerini kendilerini savunma gereği duysalar da, albümün herşeye rağmen iyi bir satış grafiği çizeceğini kesin. Yorucu stüdyo çalışmalarının karşılığını fazlasıyla alacaklarına hiç kuşkum yok. Onlar da böyle bir beklenti içinde olmalılar ki, albüm sonrası turne için kolları sıvadılar bile Tabii ki, Türkiye yine yakın gelecekte Risk'in turne planları içinde bulunmuyor. Albümlerini dinlemek için küçük bir riski göze alın bence Pişman olmazsınız.

ALBÜMLER

DR SKULL-Rools 4 Fools (ADA) LLLL

Çıkmasını dört göz e beklediğimiz b r a bumdu "Roots 4 Fools" Türkiye de k kez bir metal grobu ilk nc kaset ne mza atıyor Daha önce Kayahan ve Nilüfer gibi sanatç lara ça şan Studyo Ankara'da kaydedilen albüm Türk ye'de ç kan sert yer albümlerin be kı de en iyis Özellikle kaset n aç l ş nda yera an "Metal on Metal", "Rules for the Fools" ve "Way Home" muhteşem Iron Maiden etkiler nin yoğunluğu kend ni farkettir yor Albümde rap'ten rock a bir es dan meta e kadar her tür mevcut Punk ezgilerine se rastlayamad k. Destek ç n değil d nlemek için al n. Bunu hakeden nadir Türk albümlerinden biri çünkü

ÇAĞLAN TEKİL

MR.BIG-Lean Into It (Atlantic/MMY). LLL

Mr Big in son albümü yakla k 1 y l k rotarla ülkemizde de yayınland. Geçen 1 y l ç nde ülkem zdeki yabancı müzik gündem nde yeralmasalar da, özel TV'ler sayes nde "To be with you" ile geniş k tlelere ulaştılar Grup üyelerinin önceki vokal arından tanıyorsunuz. Billy Sheehan'ı David Lee Roth'dan, Paul Gilbert'ı Racer X'den. Abart ld ğı kadar olmasa da başarılı bir albüm. Billboard albümler listesinde hızla l rmanıyor E emanlar kendilerin kan tlama çabas nda olmad klar ndan tüm albümü sık madan rahat ıkla d n eyebiliyorsunuz Bir seçki istersen z "Daddy Brother Lover L tle Boy" "COFF-Lucky this time" ve "To be with you" sayılabilir Çeki li bir albüm özenle haz rlanm ş bir kapak, şarkı sözler de mevcut A n

ÇAĞLAN TEKİL

NAPALM DEATH - Death By Manipulation (Earacahe).....LLLL

Durun hemen telaşlanmayın "Death by Manipulation" yeni bir albüm anlamına gelmiyor. Barney ve ortakları "Mass Appeal Madness" ve "Mentally Murdered" EP'lerinden ald klar parçalarla bu albümü oluşturmuşlar. Produktör Scott Burns'ün en başarılı yapıtlarından. Unutmayın, bu kadar t cari grup içinde en samimis. ne yaptığını bilen Napalm Death kalıyor Gerçek bir death/grindcore hayranıysanız o ilk EP sizde zaten vardır. Ama yoksa acele edin Ya da Napalm Death'in yeni albümünü beklemeye devam edin.

ÇAĞLAN TEKİL

DIE TOTEN HOSEN-Learning English Lesson One... LLLL

Öncelikle şunu belirtmeliyim ki, albümün ismine ve şark sımlarına bakıp parçaları İngilizce zannetmeyin Baştan sona Almanca bir albüm Almanların dünyaca ünlü punk rock grubu Die Toten Hosen. Sex Pistols kadar sald rgan, Exploited kadar sert olmasa da yaptıklarını punk kalıpları içine sokmak mümkün. Bağ ml lık yapacak derecede güzel, hatta olağanüstü. Keyifle dinleyeceğiniz bu albümü sadece rock ve punk severlere öneriyoruz.

ÇAĞLAN TEKİL

Die Toten Hosen ve Napalm Death'in albümlerini Hammer Metal Shop'tan alabilirsiniz.
HAMMER METAL SHOP Moda Cad. Çakıroğlu İş Hanı, Kat 1, No:40 Kadıköy/İST
TEL: 346 76 49

FRUSTRATION - "Demo-Cracy"

Bazen hepimize olur ya, çok güzel şeyler yaptığınızın farkındasınızdır, ama bunu çeşitli imkansızlıklar nedeniyle anlatmanız mümkün [illegible] kendinize telkinde bulunsanız bile, insanların bunu bilmemesi sonucu sınırlenirsiniz. İşte Frustration böyle bir grup. Doğrusunu söylemek gerekirse demoları elime geçene dek grubun ismini duymamıştım. Vokalde Dinç, gitarlarda Alper ve Mehmet, basta Fatih ve davulda Alper'den oluşan Ankaralı power metal grubu, türdaşları içinde belki de en iyisi. MPC stüdyosunda kaydedilen 3 parçalık demonun açılışında yeralan "World of Lies" sıkı bir parça. Özellikle Dinç'in Geoff Tate'e yakınlığı dikkat çekiyor. İkinci sırada yeralan "Organised Crime" ise demoda en tuttuğum parça oldu. Çok hızlı girmesine rağmen, akustik gitarlarla yavaşlatılan final, başarılı bir operasyon sonucu hızlandırılırsa, konser seyircisinin de beğenisini kazanacaktır. Demonun son parçası ise "Heaven and Hell" adını taşıyor. Grubun diğer elemanlarının da parçada geri vokalleri yeralıyor. Bas ve davul bu parçada hünerlerini ortaya döküyorlar. Mektuplarında bir fiyat belirtmemelerine karşın diğerlerinden az veya fazla olmasın diye 15 000 TL göndermenizin yeterli olabilir. Şiddetle tavsiye olunur.

FRUSTRATION: Gazeteci Mevlut Işık Sok. 10/15 Keçiören - ANKARA

ZARİFE'nin GÜZEL SESİ

Her ay yazıları bilgisayarda yazmak benim işim. Mutlaka bir saçmalık oluyor da yazıları ikinci kez yazmak zorunda kalıyorum, ama bu ay iyice kafayı yiyeceğim! Şimdilik üç kez virüs girdi; fazla kayıtlı yazı olmadığı için silinmesi pek dert değil de yazıları virüs yüzünden kaybedeceğim yorum, sorun bu!
Anlayacağınız virüsleri "öldürüp", hasarları tamir etmek kardeşimin işi. Bendeki şans işte, sorunlar hep o evden dışarı çıktığında oluyor. Dün gece tam Aysın'ın "Guns" yazısının ortasında monitör (ekran) bozuldu; yatmak zorunda kaldım. Sabah kardeşim tamir ettiğini söyledi; gider gitmez yine bozuldu iki saat de uğraştım, ben tamir edeyim diye. Panik olmam normal, bugün Perşembe, Cri'ye kadar hepsini yazmam lazım. Balkondan atıl yorum, tutmayın beni!
Zaten Aysın'ın yazısını okurken gözlerim 3 numara daha ilerledi. Şaka maka bu aykı News'i bayağı tuttum. Gencin adını koymak için Çağlan'ı kına ettiğimiyi oldu, Aysın çalışma şevki yerine geldi. Daha PK 27'yi okumadım ama News onarakıp geliyor haberiniz olsa! Bu arada Aysın'ı dövmedim tabii, Çağlan dövmüş, suç ortağı olsun diye benim adımı ekemiş. Ben kimseyi dövmem. Kardeşime sorun..
Bu yazımda biraz bilmişlik taslamaya karar verdim. Derdim İngilizce grup albüm ve parça adlarının yanlış okunması. (Çağlan'dan bahsetmiyorum.) Bu beni -ve eminim ki doğru okunuşlarını bilen diğerlerini- fitil ediyor. Almancaları da ben yanlış okuyorum, doğrusunu kesin bilen varsa göndersin. Badluck'ı, Sawdust'ı okunduğu gibi söyleyin... Haksız mıymış m? Şimdilik aklıma gelenler şöyle: "Bon Jovi "Ban Covi", Mötley Crüe "Matliy Kru", Ozzy Osbourne "Azıy Azborn", Savatage "Sävalaj", Obituary "Obiçueriy", Queensryche "Kuinsrayk", Anthrax "änthraks", Atheist "Eythiyist", Sonic Youth "Sanik Yuth", Napalm Death "Neypalm Deth" Cathedral "Kathiydrıl", Carcass "Karkıs" Entombed "Entumd", Manowar "Manawor", Akbaba "Vaytfadır"!
Şimdi koyu olanları daha vurgulu okuyacanız, "ä" harfi -a ve -e seslerinin bir karışımı oluyor, beceremiyosanız -e deyin. "Th" sesi için dilinizi dişlerinizin arasına sokup üflüyoruz. (Ne komik hareketler yaptırıyorum.) Beceremiyosanız -t diyin, bazıları -l diyo da...
Koçlar, maksat okuyucuya hizmet, "Zilli Zarife ne anlar!", "İyi ki bi İngilizce öğrenmiş," deyip beni fitil etmeyin. Diyenlere GN'R'ın "Get in the Ring"inin son cümlesi ve anlamını iletiyorum.
Grupların okunuşunu yazmak Maruz un fikriydi, valla yazdıktan sonra aklıma geldi! Tenk yu Maruz.
Bu ay birşey dağıtmıyorum, çünkü geçen ayın mektupları henüz elime ulaşmadı. Ama geçen ayın cevaplarını bu ay da gönderip, Dave Mustaine'in öve ove bitiremediği "Hangar 18"in 19 sayfalık, tablatürlü, bas/davul ve gitar notalarına sahip olabiliyorsunuz.
Zarfın üzerine "Zarife Özturk (En iyi Laneth i) diye yazmayı unutmayın. Kestane kebap, acele cevap!
Canım Mr. Big dinlemek istedi. Kasedim Teksi'de, onun yerine yine elime yeni geçen kasetlerden Dark Phase'in "End of Lunacy"sini dinliyorum. "No more tears, no more feelings, no more life, no more love..."

TEKZİP

Ben oğluma 'orospu çocuğu' demedim
Zarife'nin Teyzesi

GÜRÜLTÜLÜ ALBÜMLER

1 (-) **Nevermind - Nirvana** (Geffen/MMY)
2 (-) Abominations of Desolation - **Morbid Angel** (Earache)
3 (-) Necroticism - Descanting the Insalubrious - **Carcass** (Earache)
4 (-) Clandestine - **Entombed** (Earache)
5 (-) Badmotorfinger - **Soundgarden** (A&M / Topkapı)
6 (-) Butchered at Birth - **Cannibal Corpse**
7 (-) Operation Livecrime - **Queensryche** (EMI)
8 (-) Unquestionable Presence - **Atheist** (Atlantic)
9 (-) Decade of Decadence - **Mötley Crüe** (Elektra/MMY)
10 (-) Human - **Death** (Roadrunner/Hades)

KULAK KANIRTICI ŞARKILAR

1 (-) No Traces Left - **Hazy Hill**
2 (-) Secret Missile - **Pentagram**
3 (-) Die Hard - **Volvox**
4 (-) Gonna Tell - **Badluck**
5 (-) Never Surrender - **Badluck**
6 (-) Just Tear Down - **Angel's Skull**
7 (-) Rock N'Fly - **Volvox**
8 (-) No More Tears - **Dark Phase**
9 (-) Istanbul in Chaos - **Moribund Youth**
10 (-) Murky Bedlam - **Hazy Hill**
11 (-) Senin e Dans Ederken - **Asım Can Gündüz**
12 (-) Organized Crime - **Frustration**
13 (-) Hamak, pistik, olduk - **Kesmeşeker**
14 (-) Keys of the Mystery Hell - **Crestfall**
15 (-) Tahara - **Sawdust**

GÜRÜLTULÜ YERLI ALBÜMLER

1 (-) Murky Bedlam - **Hazy Hill**
2 (-) End of Lunacy - **Dark Phase**
3 (-) Live at the Trail - **Pentagram**
4 (-) Demo-cracy - **Frustration**
5 (-) Cin Gibi / Anasının Gözü - **Asım Can Gündüz**
6 (-) Dig the Hole, Forget the Sun - **Spinners**
7 (-) Just Tear Down - **Angel's Skull**
8 (-) No - **Moribund Youth**
9 (-) First Single - **Crestfall**
10 (-) Ateş Suyu - **Whisky**

SOYAĞACI

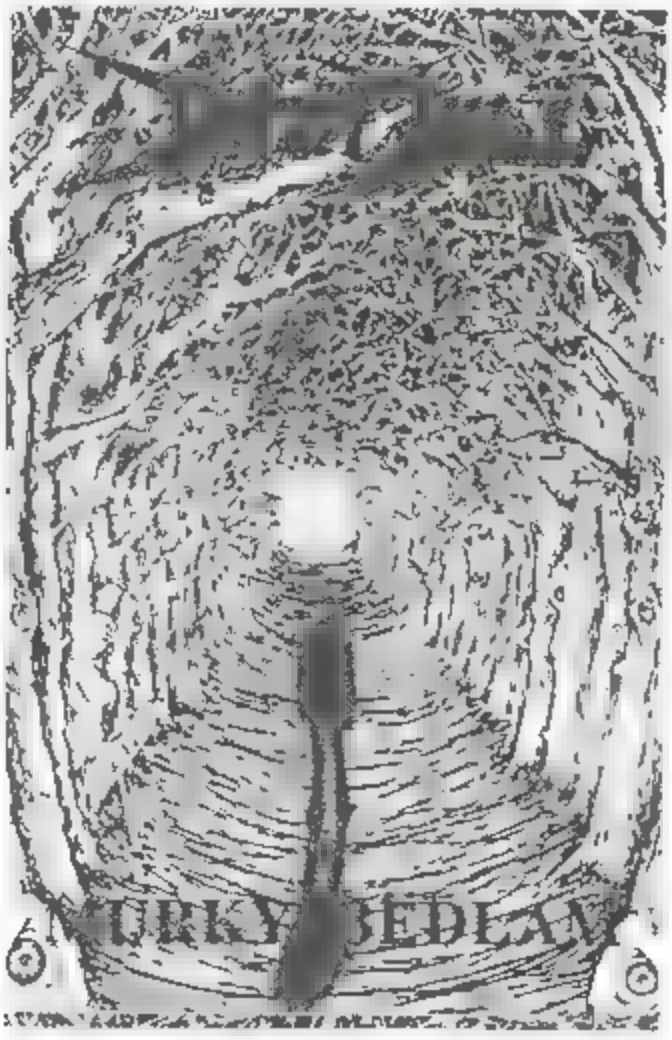
Murat(Crematorium), Zafer(DarkPhase), Dilan, Tulay (Veronique) ve Zeynep (Puxa Vida)

Fotoğraf Beyza YAZICIOĞLU

NIRVANA
SMELLS LIKE TEEN SPIRIT

Load up on guns and bring your friends
It's fun to lose and to pretend
She's over bored and self-assured
Oh no A know a dirty word
Hello hello hello how low
Hello hello hello how low
With the lights out it's less dangerous
Here we are now entertain us
How stupid and contagious
Here we are now entertain us
A mulato, an albino
A mosquito, my libido, yeah
I'm worse at what I do best
And for this gift I feel blessed
Our little group has always been
And always will until the end
Hello hello hello how low
Hello hello hello how low
And I forget just why I taste
Oh yeah I guess it makes me smile
found it hard it's hard to find
Oh well whatever never mind
Hello hello hello how low
Hello hello hello how low
A denial a denial a denial
A denial a denial a denial

HAZY HILL



TÜRKİYE`DE 1991`İN EN İYİ DEMOSU SEÇİLDİ
24 ÜLKEDE ÇEŞİTLİ GAZETE VE DERGİLERDE YER ALDI
11 ÜLKEDE RADYODA YAYINLANDI
GOSTERİLEN İLGİYE TEŞEKKÜR EDERİZ

HAZY HILL - PK 44 - A.AYRANCI / ANKARA
15.000+3000 TL(POSTA ÜCRETİ)
İSTANBUL : PENTAGRAM , HAMMER
ANKARA : SHADES (TUNALI PASAJI)

BADLUCK

(Tarih?????) "Never Surrender" adlı parçalarıyla Yıldız Üniversitesi Yarışması'nda, 4 dalda ödül aldıklarından beri soyleşmek istiyordu k Badluck'la. Neyse sonunda nasip oldu da piyasa olmaları, ahkamcılar ve mahalle maçları gibi konularda kafamızı uzun süredir meşgul eden soruları sorabildik...

Röportaj: Çağlan TEKİL
Zarife ÖZTÜRK
Fotoğraflar: Sureyya İZGİ

Badluck'tan Levent (gitar) ve Barış (keyboard) Büyük'ün evi Çağlan'ın eski mahallesinde çıktı. Evlerine girdiğimizde Çağlan'ın mahalle anılarını bilmemkaçıncı kez dinleyeceğine, Barış'ın gösterdiği odaya girdim. Arkamdan gelmelerini bekledim, bekledim... Kafayı dışarı bakmasaymışım daha çok bekliyormuşum Cenk Vurmazel (vokal), Arbak Dal (davul) ve Burak Kulaksızoğlu (bas) dahil herkes yandaki odadaymış. Evet, kek ben. Neyse ki Çağlan hemen konuya girdi de ben, "İstersen diğer odaları da gösterelim" türünden aşay dolu sözlere fazla maruz kalmadım.

Efendim, eskiden Levent'in Kolon diye Barış'ın da Transit diye bir grubu varmış. Kolon dağılmış, Transit'in de bir gitarsiz ihtiyacı olmuş. Bir kere bırakıp konsere çıkınca gaza gelmişler ve grup kurmaya karar vermişler. "Yaklaşık iki sene önceydi. 2 ay kadar sonra Cenk katıldı. Burak da 6 ay önce girdi gruba," diye anlatıyor Levent. (Evet, yani Arbak işin başından beri varmış. Cin gibisiniz.)

Sonra da grup adı tartışmaları baş gösteriyor. "Redwine mı olsun, Badluck mı?", daha gruba katılmamış olan Cenk dahil çoğunluk Redwine'ı tercih ediyor (Kırmızışarap, ne alakaysa?) İlk konser günü gelip çatlığı halde, hala karar verilmiş değil. O gün çıkan tüm "anlamsız aksilikler" sonucu "Badluck'tan başka birşey olamaz," gibi yerinde bir karara varıyorlar. Bu Badluck olayı hala devam ediyor, şanssızlıklar hiç peşlerini bırakmıyormuş. (Bu sayı geç çıkarsa suç onların yani (!)) Neyse, o zamandan beri -bar konserleri de sayılırsa- 20 civarında konser vermiş Badluck. (Barda da herzamanki programların uygulandıklarına göre onları saymamak için bir sebep yok.)

Parçalar grubun ortak çalışmasının bir ürünü. Bestelerin çoğunu Levent, azını Barış yapıyor. Onlardan gelen melodiye göre Cenk söz yazıyor; sonra grup oturup düzenlemeyi birlikte yapıyor. Peki sözler ne hakkında? "Ne üzerinde yoğunlaşırsam," diyor Cenk, "ki bu genellikle seks ve aşk üzerinde oluyor." Zaten grubun tamamı özellikle mesaj vermek için müzik yapmayı çok saçma buluyor. "Mesaj vermeye çalıştığında kendini sınırlandırmışoluyorsun," diye açıklıyor Levent. "Bilin ki bu grup her türlü müzik yapabilir, söz yazabilir. Söz İngilizce olur, Arapça olur. Kendimize sınırlama getirmiyoruz."

"Peki, dışarıya açılmaya çalışıyor musunuz?" diye soruyor Çağlan. Ona çalışıyorlarmış zaten. "Küçümüz yırtıyoruz bile denebilir," diye ekliyor Barış. Bunun sebebi Türkiye'yi sevmemeleri falan değil, hayatlarını kazanabilmekmiş. "8-10 senedir müziğin içindeyim; ders falan vererek ancak paramı kazanabiliyorum. Bu da beni tehdit ediyor," diye devam ediyor Levent. Diğer bir sebep de müzisyenlerden ödün vermemek.

Tabii dışarıya açılmanın da öyle çok kolay olmayacağının farkındalar. Ama Levent dışarıya gitmiş, başka gruplarla çalışma imkanı bulmuş. "Müziğimize güveniyoruz açıkçası," diyor. "Dışarıda şans yüzde bir, burada ise yüzde sıfır," diye düşünüyormuş Arbak.

Önce burada iyi bir kaset çıkartıp, çıkmayı düşünüyorlar dışarıya. Ama "Kaset çıksın da nasıl çıkarsa çıksın," düşüncesinde de değiller. Kaliteli olmalı, kalıcı olmalı. "Yapacağımız kaydı iyi bir stüdyoda yapacağız. Bir Türk grubunun kasedi niye Night Ranger, Bon Jovi gibi olmasın? Maddi problemler yüzünden olmuyor ama biz olmasını sağlamaya çalışıyoruz. Bir rock dinleyicisi kasedimizi koyunca aynı zevki alabilsin..." diye anlatıyorlar. Uzun lafın kısası konserlerden aldıkları paraları biriktiriyorlar; 3-4 parçalık fikirleri oluşmuş. Biraz daha birikince 3-4 şarkı kaydedip, plakçıları dolaşmaya başlayacaklar. Bu arada, Boğaziçi Üniversitesi'nde kaydettikleri demolarını piyasaya sürmeyi düşünmüyorlar. "Biz tam olarak yansıtmıyor. Sanatçı olarak içim rahat etmez onu çıkarmaya," diyor Barış. Türkiye'deki bazı gruplara şaşıyormuş, "Yapabildikleri gerçekten bu mu," diye. "Dinliyorum, çok beter şeylerle karşılaşıyorum," diyor. Badluck'ın piyasaya süreceği kaset insanların ilgisini çekmeli. "Ayrıca insanların yardım amacıyla

kasetimizi almasını istemiyoruz. Beğendikleri için alsınlar. Biz sadaka istemiyoruz," diyorlar üstüne basa basa. Eğer istedikleri kaliteyi tuttururlarsa satmaması için de bir sebep göremiyorlar. Kaset çıkarsa bunun promosyonu için TV'ye klip hazırlamayı ve Türkiye'de turne yapmayı da düşünüyorlar: "Bize Sivas'tan, Bandırma'dan, Adana'dan, Antalya'dan durmadan mektup geliyor; onlar da aç müziğe..."

Kaç satacağını tahmin ediyorlar peki? En az 25 bin, 30 bin bekliyorlarmış, ama eğer istedikleri gibi bir kaset olursa (parça başına 5 milyon harcamayı düşünüyorlar) satışın zamanla 250 bin'i bulmaması için de bir sebep göremiyorlar. "Hardal'ı bilir misiniz? Hala dinleniyorlar. Bizim de hedeflediğimiz o tip birşey. Gerçekten kaliteli bir kaset ortaya koyabilmek. İnsan zevk alanın dinlesin; 20 sene sonra da dinlenebilsin," diye açıklıyor grubun gitaristi. Türkiye'de potansiyel olduğundan, desteklenip, moda haline getirilmesinin gerekliliğini anlatıp, İstanbul Festivali'nde Türk gruplarının "ön grup" olarak çıkmasının bu desteği sağlayacağından bahsediyorlar. Organizasyonlara her grubun sokulmasını da eleştiriyorlar. Yeni kurulmuş, daha oturmamış bir grubun seyirciyi kaçıracağını düşünüyorlar. "Organizatörler, daha doğrusu organizatör diye adlandırılan kişiler bu tip şeylere önem vermeyip, konserlerine arkadaşlarını çağırıyorlar. Hani mahalle maçlarında olur ya..."

Çağlan burada konuyu değiştirip "Hiç piyasa diye adlandırıldınızmı?" diye soruyor. Böyle söylentiler onların da kulağına gelmiş. "Piyasadan ne kastettiklerini anlamıyorum," diyor Barış. "Bence mesela Bon Jovi'nin müziği çok kaliteli. Kaliteliyse ve satıyorsa bu çok iyi." Badluck genel olarak konserlerine gelmeyenlerin, kendilerini piyasa olarak adlandırdığı kanısında. "Parça ve besteleri acaip ince düşünüyoruz. Tanıdığımız grupların hiçbiri bu kadar özen göstermiyor. Özen gösteren piyasa oluyorsa bu hiyarlık," diyorlar. Barış hala anlamıyormuş piyasadan kastedileni...

Grup, beste ve sözlere olduğu kadar sahne performansına da özen gösteriyor. "Biz, seyirciye saygı duyuyoruz. 10 bin TL. veriyorsa biz onun hakkını sonuna kadar vermeliyiz. Zaten yaptığımız bir bütün. 'İyi beste yapıyım, iyi grup olayım, ama sahnede durup da çalayım,' değil. Artık müzik görsel bir olay."

Dolayısıyla kıyafetlerine de özen gösteriyorlar ve bunu gayet gerekli buluyorlar: "Hoşumuza gitmeyen birşey yapmıyoruz, günlük hayatta nasıl dikkat ediyorsak konserde de öyle. Dışarıda grupların kıyafetine menajerler karar veriyor, nedense onlar damga yemiyor da biz yiyoruz.

"Rock'n'roll bu! Hareket edeceksin, durarak çalınmaz bu. Eğer 'Biz durarak çalıyoruz,' diyen varsa hissetmiyorlar demektir ve biz boşuna çabalıyoruz demektir," diye bir çırpıda anlatıyor Arbak. Zaten aletini iyi çalamayan adam şov da yapamazmış. Bu durumdaki adam ne diyecek? "Şov yapanlara laf atacak," diyorlar. Hem Badluck çalışmalarında da böyle azıyormuş: "1500 kişi gelse de böyle, 5 kişi gelse de..." Çağlan bu sırada "Biz iki kişiyiz, yapın şovunuzu," demek istemiş, "iyi kişi demedi!"

Kendilerini dinlemeden, veya konserlerine sadece eleştirmek için gelenleri "ahkamcılar" diye adlandırıyor grup. Bu ahkamcılardan "kız grubu" ve "glam" diye iki eleştiri daha almışlar. "Kız seyirciler bize bayılıyorsa, önde çiğlik mığlık atıyorlarsa bizim yapacağımız nedir ki? Bu müziğimizin kalitesiz olduğunu göstermez. İsterse sırf kız gelsin. Ortada çok büyük çekememezlikler var," diyor Barış. Ayrıca glam gruplarında klavye olmazmış, bu yüzden glam değillermiş. "Glam'i eleştiri olsun diye söylüyorlar. Halbuki glam bir müzik türüdür. İyisi de var, kötüsü de..."

"Işı sıdık yarışına çeviriyorlar," diyorlar aynı birkaç ay önce Asım Can Gündüz'ün dediği gibi. A. C. Gündüz'le bir ortak noktaları daha var: Röportaj sırasında, yazıya sığmayacak kadar fazla ilginç şey söylemeleri... Son olarak müziklerinde istediklerini, içlerinden geldiği gibi yaptıklarını ekliyorlar: "İnsanlar bizi [illegible] bakıp değerlendirmesin, konserlere [illegible]..."

DEATH METAL TARİHİNİN EN ÖZÜNCÜL ON ALBÜMÜ

Kerim TUNÇAY

En baba thrash/speed albümlerini seçtim ve geldi sıra death metal albümlerine. Yalnız bu "Death Metal" başlığın altına "Black Metal" ve "Grindcore" albümlerini de kattım. Çünkü bu 3 türü birbirinden kesin sınırlarla ayırmayı gereksiz buldum.

albüm sokmamak için 20 yerine 10 albüm seçtim. Umarım sıralamayı beğenirsiniz

10 - CARCASS

Symphonies of Sickness.....1989

Earache'in gözdelerinden olan Carcass 'Reek Of Putrefaction' adlı debutan sonraki bu ikinci albümle en iğrenç grup olduklarını kanıtlıyorlar. İlk albümdeki

'Hastalıklar Senfonisi'ni diğer aile

dinlemenizi tavsiye edeceğim.

9 - MORBID ANGEL

Altars of Madness.....1989

devlerinden Morbid Angel. Bu albümle gruba katılan David Vincent, yine bu albümle "Tanrı" konumuna gelmişti. Özellikle o sıralar halen Terrorizer'da çalan paterist Pete Sandoval'a dikkat. Pete'in o

sıkı parçalar "Suffocation", "Maze of Torment", "Chapel of Ghouls" ve

8 - VENOM

Welcome To Hell.....1981

1981'in başında Venom, Black Metal'i başlattı. Bu tür daha sonra olacak, ama bitmeden önce de bize thrash ve death metali hazırlayıp bırakacaktı. Şeytanı yücelten, satanizmi ön planda tutan şarkı sözleri, işaret ve aksesuarlarla bir ekoldü.

aşağılasın, isterse tüm fanlarca Venom "En Kötü Grup" seçilsin onlar benim gözümde bir efsanedir. Kimse onları küçümseyemez, çünkü onlar Slayer, Metallica ve diğer tüm devlerin babalarıdır. Albümde "Welcome to Hell" "Schizo" ve "Witching Hour" gibi baba Venom parçaları yeralıyor. Prodüksiyon epey kötü. Cronos'un vokali ve Mantas'ın ritimleri mükemmel.

7 - NAPALM DEATH

-Scum.....1987

Bu albüm Grindcore'un başlangıcı sayılmasından dolayı önemlidir. Death metalin artık nereye kadar gideceği sorulurken Napalm Death'in başçısı Shane,

Şarkıların sözleri de dolayısıyla çok kısa

ayuda Mick Harris'in korkunç erformansı takdire değer. Yalnız bkallerin geri planda kalması hoşuma lmeyen bir nokta. Headbang yapanlara uyarı: Bu nitmde kafa sallamak sakıncalıdır sakatlanma tehlikesi oldukça fazla.

6 - DEATH

İlk albümde başlayan brutal kabus Leprosy'de de sürüyor. Grup ilk underground death ruhundan hiç

Morrisound Stüdyolarında Scott Burns

bundan iyi referans olur mu? Davulda bu albümde Chris Reifhart'ın yerine Bill Andrews'u görüyoruz. Giriş parçası

ine Plug" parçaları en sıkı parçalar.

5 - POSSESSED

Seven Churches.....1985

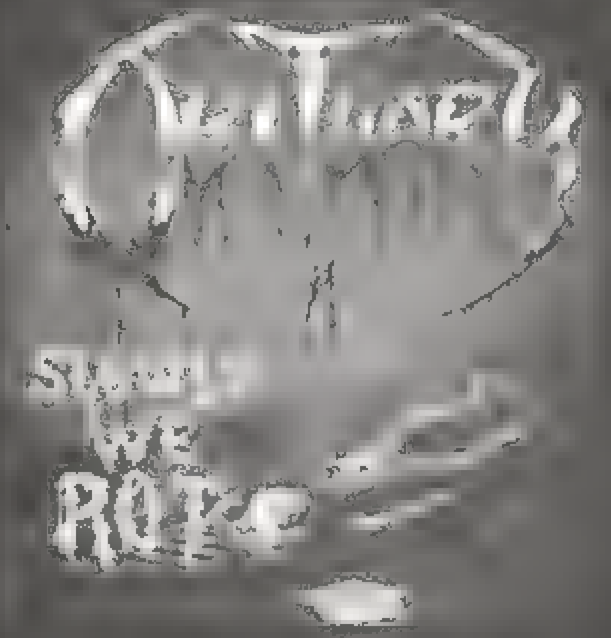
albümlerindendir. Genel olarak albüm başlarındaki introlardan nefret ederim.

Müthiş güzel ve introya bağlı olarak

ve basçı Jeff Becerra'nın vokali övgüye değer.

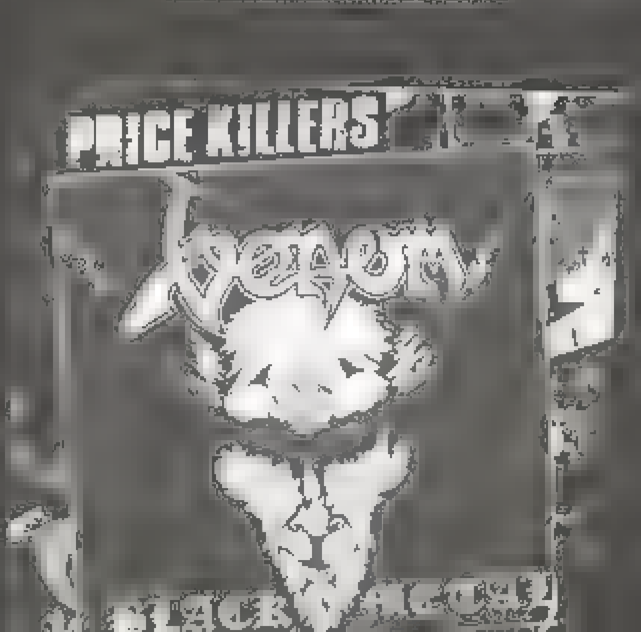
4 - CELTIC FROST-
To Megatherion

Tom Warrior önderliğindeki [illegible] ölümsüz grubu Celtic Frost ilk uzun çalışmasıyla karşımızda. Albüm baştan sona kendini büyük bir zevkle dinletiyor. Yaptıklarından dolayı zamanında çok alay konusu oldular ama bugün önderi oldukları Death metal büyük bir dinleyici kitlesine ulaşıyor. Death metalin o günlerden bugüne gelişimini izlemek isteyenler için birebir. Özellikle "The Userper" ve [illegible] "Circle of the Tyrants" tavsiyemizdir. (Ç.T.)



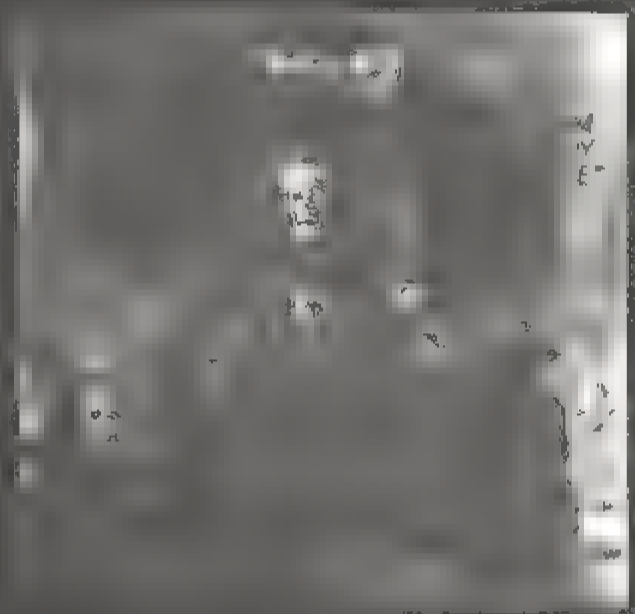
3 - OBITUARY
-Slowly We Rot

Death metalin ölümsüz albümlerinden [illegible] "Slowly We Rot". Yavaş riffle başlayan parçalar mükemmel geçişlerle hızlanıyor ve tekrar yavaşlıyor. Brutal bir sound ve John Tardy'nin mükemmel ölesi vokali. Albümde sadece sololar ve prodüksiyon zayıf olan noktalar. Ülkemizde Obituary'i herkes "Cause of Death" ile tanıdı. "Slowly W. Rot"a sahip olmayan [illegible] kayıt yaptırsın, çünkü kaçırılmaması gereken bir yapıt. Albümdeki en can alıcı parça bence "Slowly We Rot".



2 - VENOM
Black Metal.....1982

Buldozer basla ve ölümcül vokallerde Cronos, gitarda katliamcı Mantas, Davulda adeta üçüncü dünya savaşı veren Abaddon bize tüm zamanların en büyük black metal albümünü sunuyorlar. "Welcome to Hell" [illegible]. "Black Metal", "Teacher's Pet", "Leave me in Hell" ve "Counless Bathory" parçaları tüm black metal fanlarının [illegible]. Venom'un [illegible] çok başarılı olduklarını belirtmek istiyorum (özellikle Eine kleine nachtmusic). Venom'u tanımayanlar çok şey kaçırmış demektir. "Seven Dates of Hell" turnesinde Metallica'nın Venom'un altında konsere çıktığını hatırlatarak bir zamanlar Venom'un ne kadar büyük olduğunu vurgulamak istiyorum. [illegible] TO THE GODS ROCK N ROLL!!



1 - DEATH
-Scream Bloody Gore... 1957

Death metalin, Death'in en ölümcül albümü. Death efsanesi bu albümle başladı. Bu albüm hepimizin içinde fırtınalar kopartıp bizi death metal fanı yaptı. Gitar/vokalde grubun beyni Chuck Schuldiner ve tayfaları her yönüyle canavar bir albüm yapmış. Terry Butler'ın kortkladığı bas albümde çok önemli bir rol oynuyor. Birbirinden [illegible] riffler, başarılı vokaller. Kısacası herşey mükemmel. Parçalar arasında bir ayırım yapmak istemiyorum, ama yine de "Evil Dead"in en sevdiğim death metal parçası olduğunu belirtmeliyim.

VE İLK SALDIRI BAŞLIYOR
SİZİN İÇİN DERLEDİĞİMİZ 20 PARÇAYLA BULUTLARIN ÜZERİNE YÜKSELMEYE HAZIR MISINIZ?

Thrash Attack Vol.1 (45) 15.000 TL.
Thrash Attack Vol.2 (46) 15.000 TL.
Thrash Attack Top 20 (90) 25.000 TL.

VOL 1
Chemical Invasion / TANKARD
Destructive Solution / EXUMER
Mistress of Pain / DEATH ANGEL
On the Road / VENDETTA
In Union we stand / OVERKILL
All for you / MOTORHEAD
Bestial Invasion / DESTRUCTION
Love us or hate us / KREATOR
Tornado of Souls / MEGADETH
Infected Voice / SEPULTURA

VOL 2
Armed and Dangerous / ANTHRAX
Metal Shock / FLOTSAM AND JETSAM
Stronger than Hate / SEPULTURA
Metal Church / METAL CHURCH
Motorbreath / METALLICA
Anti Christ / SLAYER
Do or Die / TESTAMENT
Strike of the beast / EXODUS
Creeping Death / METALLICA
Angel of Death / SLAYER

PK:27
81082
GÖZTEPE,İSTANBUL

P.K.
027

Günlerdir GS - Werder Bremen maçının karın ağrısını çekiyordum. Sonunda turu geçemedik ya kahroldum. Mart ayı da Şubatı aratmayacak derecede kötüydü. Malum aletler, Laneth'in geç çıkması, fon yazılarının çoğunun okunamaması. En üzücü olduğum nokta arka fondaki Kerim'in sevdikleri'nin çıkmaması. Bu yüzden bunu bu ay kesin çıksın diye buraya yazıyorum. İşte sevdiklerim. Türkiye ve tüm Türk devletleri, GS (forever), Hakan Güven, Didem, Venom, Erkin Koray, Zarife, Balina Aydın, Batuhan ve Selin. Dergi geç çıktığı için şu ana kadar Pentagram şarkı sözü bulmacasına (No:2) az mektup geldi. Mazeretinizi kabul ediyorum ve Pentagram sözleri için mektuplarınızı hala bekliyorum. Gelelim bu ayki bulmacama: İstediğim aşağıdaki kısaltılmış şekillerini bildiğimiz grupların özel açılımlarını yazmanız. Örneğin WASP'ın açılımı bildiğimiz gibi White Anglo Saxon Prolestan. Peki D.R.I, RDP, SDI, MOD, SOD, ve K.SS gruplarının tam isimleri nedir? Bu soru geçen aylara oranla zor oldu, ama ödül de daha iyi. Doğru yanıtlayanlardan üç kişi bu sayıda seçtiğim 10 death albümünden birini kazanacak. Bu yüzden cevapları yazarken mutlaka hangi kaseti istediğinizi yazın. Sizin için discten mükemmel bir kayıt yapacağım. Cevapların hepsini bilmeyenler yine de bildikleri kadarını yazsınlar. Çekilişle kazanamayanlar veya tüm cevapları veremeyenler için herkese teselli şarkı sözü vereceğim. (Death'in) Gördüğünüz gibi koşemde kazanamayan olmuyor.

[illegible]

Kerim TUNÇAY

Dergi eskiden (5000 TL iken) o kadar iyiydi ki. Siz ise fiyatı artırınca değişik, güzel bir bok olur sanmıştık.
Nedir bu Darkphase rüyası anlamadık. Adamların müziği kadar basit, ooktan bir sound. New Kids bile bulamaz. Hazy Ufuk'un yalakası (siz de onların yalakasısınız) bu herifl erin kızlara artistlik olsun diye çaldıkların gelin Yükseliş (2) Koleji nde dinleyin.

Biz ise kendi halinde boktan stüdyolara bok gibi para sayıp 2 saatte birşeyler yapabilmek için yırtınıyoruz. 1 aylık geçmişi olan grubumuzla, henüz 2 kere çalışma imkanı bulabilmemize rağmen, iki yıldır kan kız peşinde koşmaktan müzik adına pek birşey yapamayan, kabiliyetsizler sürüsü Darkphase'den katlarca üstün müzik yapan grubumuz gibi birçok grup var. Keşke biz de sizin gibi yalakalar bulup, yavşak da Darkphase kadar meşhur olsak. İyi gruplara birşey demiyoruz ama Necromancy ve Darkphase gibi sıdıksız grupları da [illegible] 5 grup tanıtsanıza. Şimdiki gibi 3-4 grupla yetinmeniz bizim kafamızı [illegible]
Bir daha yamuğunuzu ve boktan ilanlarınızı ve 3-4 grubu tanıtan [illegible]
Godlementus / Ventor

Bok gibiyiz maşallah. Bok gibi iğrenç ve en kötü olmaktan da gurur duyuyorum. Her yerde ilanlarımızda en iğrenç dergi olduğumuzu sık [illegible]
Önce biraz sakinleşip hırs ve kıskançlık krizlerinden sıyrılın derim. Biz faaliyet gösteren gruplara zaten yer veriyoruz. Siz de demo çıkartın, konser verin; izleyelim ve dergimize girin. Herhalde ortaya bir iki şarkıdan fazla birşey çıkartamamış olan grubunuza yer vermemiz büyük haksızlık olur. Zaten prensip olarak müziğini dinlemediğimiz hiç bir grupla röportaj yapıp yazmıyoruz. Dark Phase'i beğenirsiniz veya beğenmezsiniz o sizin bileceğiniz iş. Madem hiç beğenmiyorsunuz onları öyleyse ortaya çıkıp siz daha iyi bir demo yapın, daha baba konserler verin. Böylece hem onlara en iyi şekilde cevap vermiş olursunuz, hem de Laneth'de yer alırsınız. Kısaca demek istediğim eğer eleştirdiğin kişilerden daha iyisini yapamayacak düzeyde iseniz o kişileri eleştirme hakkına da sahip OLAMAZSINIZ.
Herkesin kabul edeceği gibi bir yayın organının hayatını sürdürebilmesi için mutlaka reklam almalıdır. Parası ödendikten sonra her türlü ilanı almaya mecburuz (Tabii ilanlar küfürlü, yasak sloganlı olmadığı sürece.) İstersen siz de reklam ücretini verip grubunuzun her ay reklamını verebilirsiniz veya örneğin bir arkadaşınızın doğum gününü kutlayıp bir jest yapabilirsiniz. Hem arkadaşınıza, hem de (parasal açıdan) bize.
Dergimize haber bulmak hiç de zor olmuyor. Hatta her ay yer kıtlığından birçok grubu yayımlıyamıyoruz. Güncel olan haber tabii ki öncelikli olarak giriyor. (bir de benim yazdıklarım tabii ki.)
Adını yazma cesaretini kazandığın zaman yeni mektuplar yazmaya devam et. İsteğin dışında zaten yazılmaz. Çalışmalarınızda başarılar dilerim.

HAZY HILL DEMO

Murky Bedlam

5 Parça, Kaset+Posta
18.000TL.

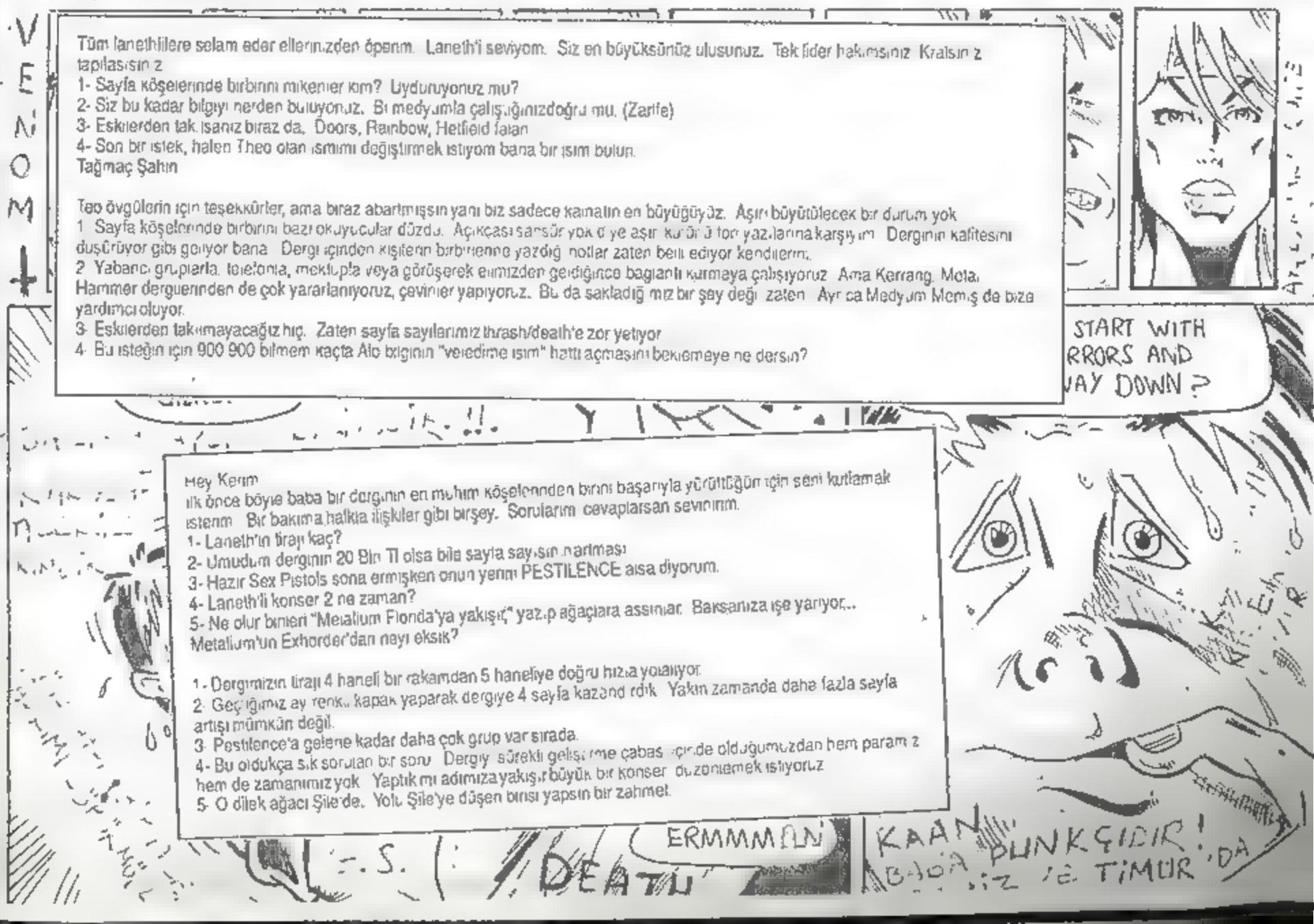
ADRESİ: P.K. 41 06512 A.AYRANCI

Sevgili Kerim ve Laneth Crew,
Abi bu mektubu yayınlayın xerim çünkü PK 27'ye yazdığım 180.000.000 mektup (yani 1) yayınlanmadı ya! Madem öyle kısa kesiyim, konuya giriyorum,
1- Babasal thrash albümleri bölümü süper, bu tür tanıtımları diğer türlerde de isteriz (giam değil tabiyki)
2- Hemşerim olan hibinonun fikrini çok istiyorum. Kayıt yapmaya başlayın da 100 senedir aradığım Godflesh ve Nocturnus'a kavuşuyum.
3- Corpse diye grup var mı? (Cannibal Corpse, Ripping Corpse var diyeceğini biliyom!)
4- Deathroom ile röportaj yapsanız iyi olur!

MORBID DEATH'ER LEVENT
Sen daha bize az yazmışsın. 200 milyonuncu mektuptan sonra yayınlamaya başlıyorum
1- Sağol dostum. Benim de zaten aklımdaydı thrash'lerden sonra ölümcü death albümleri sıralamas yapmak. Umarım beğenirsin.
2- Kayıt yapmaya başladık, ama albüm kayıtları değil. Babasal thrash ve death albümlerinden birer parça alarak karışık kaset yapıyoruz. Arzu ettiğin kasetleri bulabilmen için satış noktalarımız olan metal shoplara yaz. Oralarda aradıklarını bulabilirsin.
3- Corpse diye bir grup duymadım. İsteğin üzerine Cannibal Corpse ve Ripping Corpse gruplarının mevcudiyetinden bahsetmiyorum.
4- Death Romm röportajına çok az kald

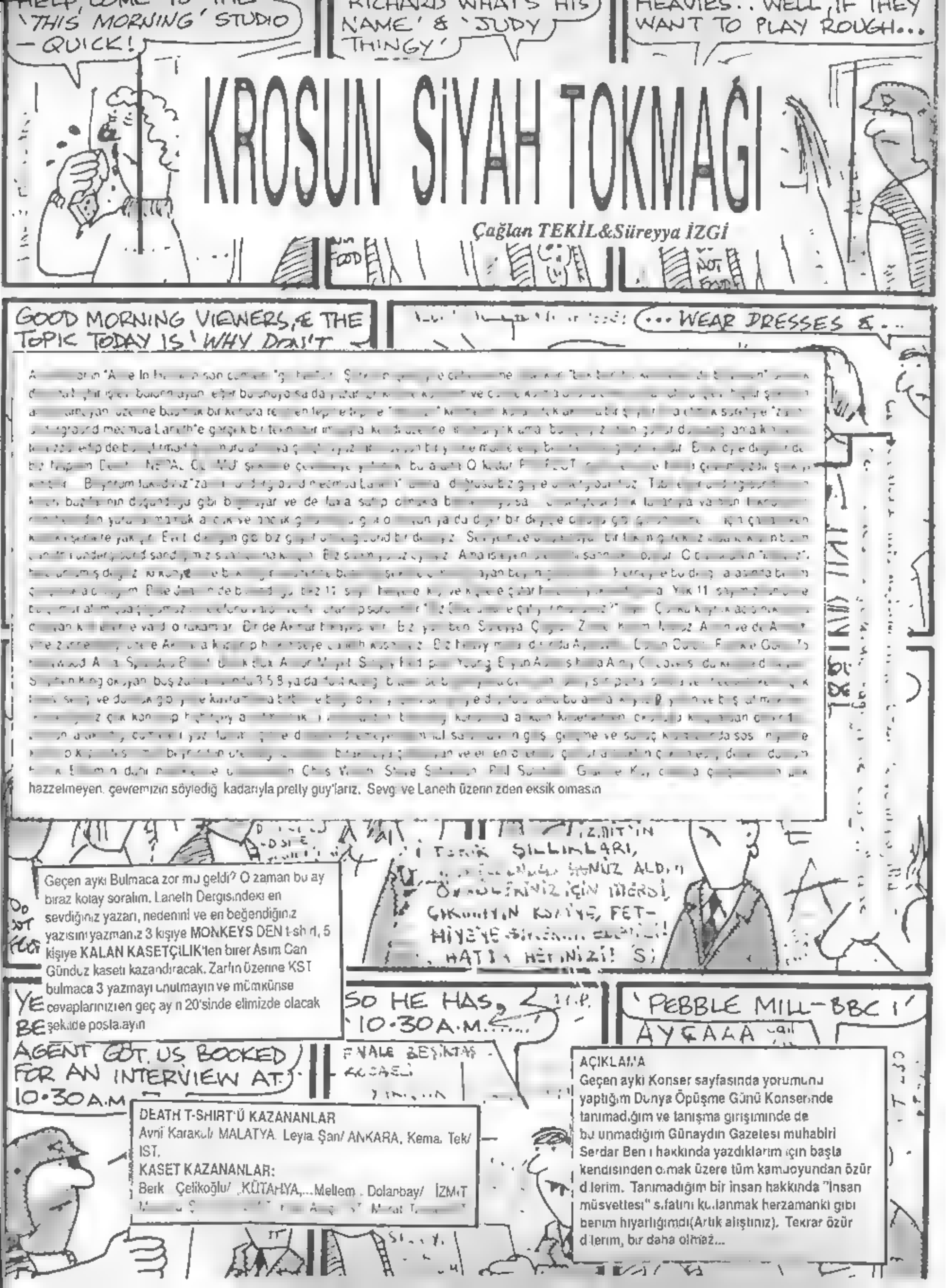
Tüm lanethlilere selam eder ellerinizden öperim. Laneth'i seviyom. Siz en büyüksünüz ulusunuz. Tek lider hakimsiniz. Kralsiniz tapılasısınız
1- Sayfa köşelerinde birbirini mikenler kim? Uyduruyonuz mu?
2- Siz bu kadar bilgiyi nerden buluyonuz. Bi medyumla çalıştığınızdoğru mu. (Zarife)
3- Eskilerden takılsanız biraz da. Doors, Rainbow, Hetfield falan
4- Son bir istek, halen Theo olan ismimi değiştirmek istiyom bana bir isim bulun.
Tağmaç Şahin

Teo övgülerin için teşekkürler, ama biraz abartmışsın yani biz sadece kalnatın en büyüğüyüz. Aşırı büyütülecek bir durum yok
1- Sayfa köşelerinde birbirini bazı okuyucular düzdü. Açıkçası sansür yok diye aşırı kürüntü fon yazılarına karşıyım. Derginin kalitesini düşürüyor gibi geliyor bana. Dergi içinden kişilerin birbirlerine yazdığı notlar zaten belli ediyor kendilerini.
2- Yabancı gruplarla, telefonla, mektupla veya görüşerek elimizden geldiğince bağlantı kurmaya çalışıyoruz. Ama Kerrang, Metal Hammer dergilerinden de çok yararlanıyoruz, çevinler yapıyoruz. Bu da sakladığımız bir şey değil zaten. Ayrıca Medyum Memiş de bize yardımcı oluyor.
3- Eskilerden takılmayacağız hiç. Zaten sayfa sayılarımız thrash/death'e zor yetiyor
4- Bu isteğin için 900 900 bilmem kaçta Alo bilginin "veledime isim" hattı açmasını beklemeye ne dersin?

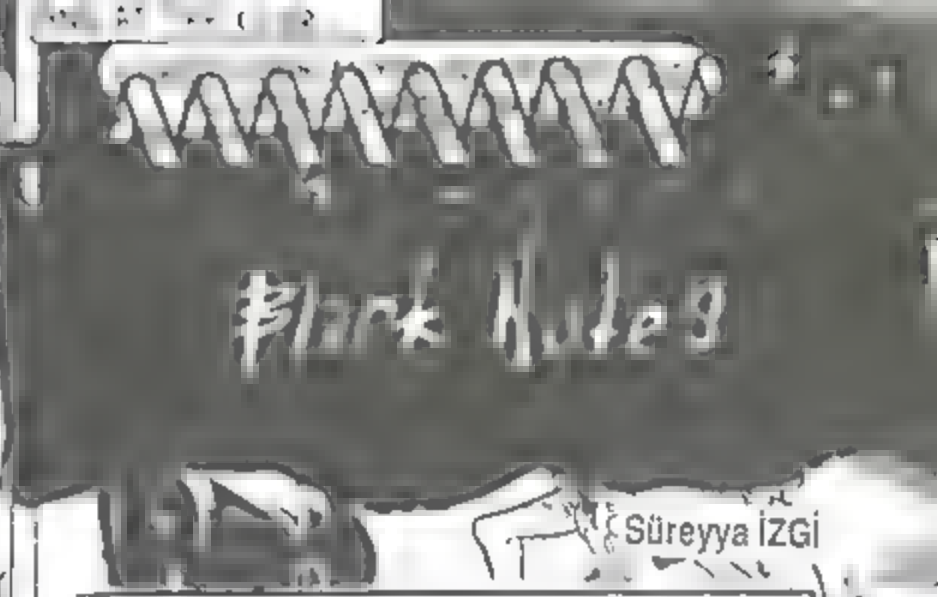


Hey Kerim
İlk önce böyle baba bir derginin en muhim köşelerinden birini başarıyla yürüttüğün için seni kutlamak isterim. Bir bakıma halkla ilişkiler gibi birşey. Sorularım cevaplarsan sevinirim.
1- Laneth'in tirajı kaç?
2- Umudum derginin 20 Bin TI olsa bile sayfa sayısın artması
3- Hazır Sex Pistols sona ermişken onun yerini PESTILENCE alsa diyorum.
4- Laneth'li konser 2 ne zaman?
5- Ne olur binleri "Metalium Florida'ya yakışır," yazıp ağaçlara assınlar. Baksanıza işe yarıyor... Metalium'un Exhorder'dan neyi eksik?

1- Dergimizin tirajı 4 haneli bir rakamdan 5 haneliye doğru hızla yolalıyor.
2- Geçtiğimiz ay renkli kapak yaparak dergiye 4 sayfa kazandırdık. Yakın zamanda daha fazla sayfa artışı mümkün değil.
3- Pestilence'a gelene kadar daha çok grup var sırada.
4- Bu oldukça sık sorulan bir soru. Dergiyi sürekli geliştirme çabası içinde olduğumuzdan hem paramız hem de zamanımız yok. Yaptık mı adımıza yakışır büyük bir konser düzenlemek istiyoruz
5- O dilek ağacı Şile'de. Yolu Şile'ye düşen birisi yapsın bir zahmet.


HELP, COME TO THE 'THIS MORNING' STUDIO — QUICK!
RICHARD WHAT'S HIS NAME' & 'JUDY THINGY'
HEAVIES.. WELL, IF THEY WANT TO PLAY ROUGH...
KROSUN SİYAH TOKMAĞI
Çağlan TEKİL&Süreyya İZGİ
GOOD MORNING VIEWERS, & THE TOPIC TODAY IS 'WHY DON'T
... WEAR DRESSES &...
hazzelmeyen, çevremizin söylediği kadarıyla pretty guy'larız. Sevgi ve Laneth üzerinizden eksik olmasın
Geçen aykı Bulmaca zor mu geldi? O zaman bu ay biraz kolay soralım. Laneth Dergisindeki en sevdiğiniz yazarı, nedenini ve en beğendiğiniz yazısını yazmanız 3 kişiye MONKEYS DEN t-shirt, 5 kişiye KALAN KASETÇİLİK'ten birer Asım Can Gündüz kaseti kazandıracak. Zarfın üzerine KST bulmaca 3 yazmayı unutmayın ve mümkünse cevaplarınızı en geç ayın 20'sinde elimizde olacak şekilde postalayın
SO HE HAS, 10·30 A.M.
'PEBBLE MILL-BBC 1'
AYÇAAA
AGENT GOT US BOOKED FOR AN INTERVIEW AT 10·30 A.M
DEATH T-SHIRT'Ü KAZANANLAR
Avni Karakul/ MALATYA, Leyla Şan/ ANKARA, Kemal Tek/ IST.
KASET KAZANANLAR:
Berk Çelikoğlu/ KÜTAHYA,...Mellem Dolanbay/ İZMİT
AÇIKLAMA
Geçen aykı Konser sayfasında yorumunu yaptığım Dünya Öpüşme Günü Konserinde tanımadığım ve tanışma girişiminde de bulunmadığım Günaydın Gazetesi muhabiri Serdar Ben'i hakkında yazdıklarım için başta kendisinden olmak üzere tüm kamuoyundan özür dilerim. Tanımadığım bir insan hakkında "İnsan müsvettesi" sıfatını kullanmak herzamanki gibi benim hıyarlığımdı(Artık alıştınız). Tekrar özür dilerim, bir daha olmaz...

Maruz MÜŞKÜL



Süreyya İZGİ

Merhaba kızlar
Gündüz gözüyle Kemancı'da yazıyorum. Gündüz gözüyle bira içmeye gelen Kerim'i soliayıp köşk e çıktım ve işte sizlerleyim gündüz gözüyle..
Şeref, Enver Baki Ayhan, Memo'dan kurulu -hepsi gündüz gözlü- Kemancı personeli ve bendeniz Maruz Muşkül hep beraber Nokta'ya baktık McCoy'u kapak yapmışlar. Gündüz gözüyle neler görüyorum... Neymiş McCoy, yağlı koy, yağsız koy... Bulaşmamak daha iyi. Değere biniyor sonra göt lalelen... Neyse siktir edin. Geçen ay dersinizi iyi çalışmışsınızdır herhalde. Çalışmasanız da olur. Sizden köy/kasaba/megapol türü bir yerleşim birim, olmanızı talep eden de yok zaten
Bize her bir boku öğretmeye başladıkları doneme "çocukluk dönemi" derler. Daha sonra öğrettiklerini reddedip, büyüyüp sıkı birşeyler yapmak istediğimizde "çocukluk etme", "çocuk musun oğlum" vs. derler bir de. Çocukluk döneminin Irarı yönüne mail olanlarımıza da "Sokak Çocuğu" denirdi.
Şimdikiler sokak çocuğu olamıyor. Hepsi birer Ninja Tosbağası olacak. TV endeksli minik dünyalar, kalıp kalıp yerleştirilen sentetik duygular, standart algılama biçimleri, idealize edilmiş planlı programlı gelecekler bekliyor hepsini. Ne yazık ki gavurların "Brain storm" dedikleri olayı yaşamayacak hiçbiri. Birer şizofren, paranoyak, psikopat olacaklar/olmayı düşünecek zamanları olmayacak. Ne kadar ekmek, o kadar költe geçecek günleri. İlin götüne girip çıkamayacaklar. Dizleri, dirsekleri kabuk bağlamayacak, kafaları yarılmayacak. Çiliembik, cicoz sayla bilmeyecekler. "Aşağı Mahalle"yi tanımayacaklar ki kavga etsinler. Sokaklar na yakın "gizli yerler"i -mesela su depoları- hiç olmayacak. Hepsi birer Ninja Tosbağa, birer He-Man olacaklar büyüyünce. Tenten'i, Snoopy'i, Asterix'i de bilmeyecekler belki. Bizim çocuklarımız böyle olmasın kızlar. Toplum denen foseptik çukura itmeyin çocuklarınızı. Bırakın Forever puşt olsunlar.
Sizlere bunları yazmamın nedeni sizin onlardan olmadığınız anlamına gelmez analarının kuzuları. Siz de hayatın gölüne koyacak cesarette değilsiniz çünkü. Tasmaların çıçıkarın oolum.,. Beyninizi açın herşeye .. Hayat denen şey o su içinde yuzen -belki de bu yüzden hepiniz sulu beyinlisiniz- dalgametren'in bir yerlerinde.
İşte bu aykı maruzatım bundan ibaret kızlar. Geçen ay Laneth ekibi olarak eylemlerimizi sürdürduk. Çağlan, Süreyya, Zarife, Aysın ve Aysın'ın tüm sevgilileri olarak konsere monsere gittik. Konserler de, monserler de kotüydü. Badluck striptiz yaptı. Volvox ise izlediğim en kötü Volvox'du. Oysa Badluck kötü olsaydı, Volvox striptiz yapsaydı konser daha da bir anlam kazanırdı. Bu arada Boğaziçi'nde okuyan tipler ne kadar gereksiz, ne kadar tahtası sıkık olduklarını birkez daha kanıtladılar. Bravo!
Bu arada Fazıl, gündüz gözüyle günün ilk birasını getirdi Kemancı nemli, soğuk ama herzamankinden daha güzel. Sizi seviyorum Kemancı. Burada bira fıçısı olup içimi boşaltmayı isterdim. Geçen günlerden Sila, Ethem, Uğur, tüm Kemancı personeli, Dr Ertan ve gece yarısı 03.00 yemeği, John Lennon -niyeyse- ve tabii tüm kızlar güzel olarak kalmış aklımda. Laneth tayfası beni çok bekletti, onlar kötüydü. Tabii bi de canım kadar nefret ettiğim sizler kötüydünüz
ÖZEL NOT Ankara'dan Derya, bana yaz oolum. Senin kata kurtarılabilecek bir kala. Sana geçen ay yazdığım not teknik bir hatadan dolayı sıtık çıkmış. Not gecikti. İyi herif,,,Derya!
SONSÖZ: Laneth günler, saatler, dakikalar, saniyeler, saliseler, bilinemez zaman dilimleri sizin olsun Bana ütopyamı verin yeter. Live and Let die! Öptüm kızlar

İşte yine başladı. "Metal On Metal" .. Geçtiğimiz ay içinde piyasaya çıkan ikinci Dr Skull albümü "Rools For Fo[illegible] parçası. Albümü çıktığı gün kaptığınıza nandığım, kapışmadıysanız da adınıza gerçekten çok çok üzüldüğüm sizlerden tam bir ay önce dinleme şansına erıştım "Rools For Fools"u... Rock dünyamızın başyapıtını... Ve bu şansı öyle iyi kullandım ki hiç abartısız 150-200 kez dinledim o dokuz parçayı. Ve şimdi bir kez daha dinliyorum. Hala tüylerim diken diken oluyor, hala zevkten gülüyorum
Eğer imkanınız varsa Dr Skull'un bu süper albümünü bir Apache helikopteriyle hız yaparken dinleyin. Gökyüzünü yırtın, bulutları çizin! Yok eğer mümkün değilse arabanızla otobanda 200 e vurdurmuşken dinleyin. Hadi o da mı olmadı? Atlayın bir belediye otobüsüne be güzelim! Mesele o dinamizmi hücrelerinizin en uç ayrıntılarında bile hissetmek. "Metal On Metal"in hızıyla coşmak süper beste "Rules For The Fools"un baba çift gitar solosuyla bulutların üzerinde koşmak. Kulağınıza oscarlık New Shits On The Block, inanılmaz rap part derken haliyle biraz yorulacaksınız. Sıra "Way Home" paklar. Ama onun da ortasındaki gitar solo çok sıkı, aman diyim. Ya "Rolling O[illegible] Diyor ki "the is rolling over, I've got soul to live it stronger..." daha ben ne söyleyeyim? Çeviriyorsunuz B tarafı. Bıjes mu istiyorsunuz? Size dörtlünün 20 Aralık 1990'da Kadıköy Halk Eğitim'i yeniden saltayan "Samantha"sını verelim. Ve "Little Bitch"i Bu parçayı yaşamın z n herhangi bir periyodunda rolü olan tüm fitiıe ya da great bitch'ler için dinleyin. Tabii kızların ya da great bastard'lar için d nlemesi cinsel eğilimlerinden şüpheye düşmemiz açısından yerinde olur.. Haykır n Skull'la birlikte OOOOHHA! Little Bitch Parçanın sonundaki Latino numaraları mükemmel!! Bir sonraki parça "The Battle Of Misplaced Souls", birçoğumuzun duygularını, dertlerini açığa vuruyor. Ağzın zasağı kçocuklar söyleyemediklerimizi söylemişsiniz Ve prensesiere layık "Princess"! Slow böyle olur agalar. White Lion halt etmiş yanında. Parçanın gitar solosu enfes. Hele ritm gitarlar ... Bu besteyi yapanları ödüllendirmenin tek yolu onu yüzlerce kez dinlemektir sanırım. Beste harika, sözler büyüleyici. Tabii ki kapanış parçası "Rain"den sözediyorum. Şu iki mısrayı kendime adarsam garip kaçmaz değil mi? Kaçarsa kaçsın anasını satım. "I wish I'd die, under this rain/ I will be clean, I will be sane/ Nothing I've got, nothing to lose/ Free and lost in this falling rain.. " Parça gayda seslerıyle kapanıyor. Ve iki elinız kanda olsa çıkartıp diğer yüzünü çevirıyor, yine "Metal On Metal"ı dinlemeye başlıyorsunuz Inanın bu diğer yüzü çevirme işlemi yüzlerce kez yinelenıyor. En ufak bir bıkma hissetmeksizin.. Beyler bayanlar, Allah sizlere Açıkhava'da Dr Skull konseri nasip etsin. .. Haa unutmadan içinden "Herif 'Rools For Fools'a amma da yağ çekmiş" diye geçiren ibneleri Sakın ola ki bu albümün korsan kaydıyla görmeyin herhangi birinizi. "Rools For Fools"u korsan kaydetmeye yeltenecek tüm elleri, deckleri kırın. Korsan kaydeden böööle olsun. Cimrliğin sırası değil, gidin alın şu albümü. Hatta ikişer tane alın. Hatta ve hatta Ahmet Tulgar'ın dediği gibi, alın ve sevgilinize arkadaşınıza hediye edin Destek için değil, gerçek bir ziyafetten mahrum bırakmamak için Çünkü Skull bunu hakediyor
Böylesi mükemmel bir albümü kapağında adımı teşekkür listesine alarak beni, hayatımda daha önce hiç yaşamadığım kadar gururlandıran Dr. Skull'a büyük jesti için teşekkür eder, tekrar tekrar tebrik ederim Asıl beni size "Rools For Fools"için teşekkür ederim Alper, Musti Başlepe ve Ersöz
İYİLER: Dr. Skull, Dr. Skull! Ayrıca Çağlan, Kenm (annecığe), Aysın, Polat, Ahmet, Zarife, Maruz, Ayça ve Zeynep Vardar (Ve tabii ben)
KÖTÜLER Deprem, Gnzu Ç

DARK PHASE, DEATH ROOM, THAPSUS,PANIC...

NERDEN GELİYORLAR NE DEMEKLER KİM BULMUŞ

TÜRK GRUPLARIN İSİMLERİNİN AÇIKLAMALARI..

Beyza YAZICIOĞLU-Kerim TUNÇAY
Çağlan TEKİL-Zarife ÖZTÜRK

Ülkemizde birçok amatör grup var. Sayıları gittikçe de çoğalıyor. Elerindeki imkanlar dahilinde yapabildiklerinin en iyisi yapmaya çalışıyorlar. Kerimle ortak özelliğimiz de Türk gruplarına olan ilgimiz. Konserleri kaçırmamaya çalışırız, demolarını toplarız, fanlık yaparız. Oysa çoğunuz öyle değilsiniz. Peki bu ilgisizlik neden? Bir gün ülkemizden dünya çapında bir topluluk çıkarsa sevinmek istemez misiniz? Böyle birşeyin olmaması için de hiçbir neden yok. Çünkü birkaç grubumuz plak tekafi ad, radyo programlarına katıldı, hatta orada sahneye çıktı. Evet, siz bilinçlendirmek görevini üzerimize alıyoruz ve magazin ağırlıklı konularımızınçoğunu Türk topluluklarının üzerine kurmaya başlıyoruz. İlk konumuz gruplarımızın isimlerinin anlamları ve hikayeleri

ABSENT WITHOUT LIVE:
Grafitti'de çalan bir bar grubu. Basta Alper, vokalde Selçuk, gitarda Artun, klavyede Bora ve davulda Sec. Realm Muti var. Başçı Alper bu adı bulmuş Amerikalı bir grup askerin Vietnam savaşında kaybolmasıyle ilgili bir deyim.

BADLUCK:
"Kötü Şans" anlamına geliyor. Grubun kuruluş aşamasında herşeyin kötü gitmesi üzerine kendilerine en uygun ismin bu olduğuna karar vermişler.

CREMATORIUM:
Tam Türkçesi "Ölülerin yakıldığı yer," anlamına geliyor. İlk isimleri Tormentor'muş. Ancak Torment diye başka bir grubun olması isim değişikliğini gerektirmiş. Gitarist Murat 20. yy Ansiklopedisinde 2. Dünya Savaşıyle ilgili bir bölümü okurken bu ismi bulmuş. Yahudilerin yakıldığı yer olan Crematorium, Murat'a fazlasıyla ilginç gelmiş. "Born" ve "Cremate" adlı parçaları da bu konuyla ilgili

CRESTFALL:
Hayal kırıklığıya da kalpkırıklığıdır bir birşey. Kaan sözlükten bulmuş. Kelalaka bir laf

DARK PHASE:
Ankara'lı speed metal topluluğumuzun ilk ismi Desecratormuş. Ancak tek kelime ilk bir şeyin ileride başlarına iş açacağını düşünerek yeni bir isim aramaya koyulmuşlar. Gerisini grubun davulcusu Tolga anlatıyor: "İki kelime isimler ararken ilk bulduğumuz 'Dark' oldu. Bir gün Fizik dersindeyken 'Phase' kelimesine rastladım." Dark Phase "Karanlık Evre" anlamına geliyor. Dünyanın sonudaki karanlık evrelerden bahsetmeyi amaçlamışlar Tolga'nın anlattıklarına artı olarak: Biyolojide photosynthesis'in karanlık ortamda O2 kullanılarak ve CO2 açığa çıkarılarak ATP üretimi yapılan bölümü, lightphase'in tam tersi.

DEATH ROOM
Daha ortalarda grup falan yokken 1989 da Murat (drums) ve Hakan (vokal/guitar) Galata Köprüsünde yürürken muhabbet ediyorlarmış. Konu kasık: Magandalar Murat aynen şöyle diyor: "Bunlar kalletmek lazım. Hepsini toplayıp bir odaya tıkacaksın. Başlıyacaksın dev kolonilerle Grindcore çalmaya. Volümü kökleyince bir süre sonra kulaklarından kan, beyin (tabi varsa) falan fışkıracak duvarlara. Yanı burası bir death room (Ölüm odası) olacak onlara. Her yer kan revan ve grup üyeleri de bunları yiyecekler." Daha sonra grubu kurdukalarında da bu fantezideden yola çıkarak "Ölüm odası" adını seçmişler kendilerine.

FRUSTRATION:
Tam anlamı "hayal kırıklığı". İlk isimleri Hocadeath'miş. ODTÜ'lülerin birbirlerine "Hoca" demesi hesabı. Sonra davulcuları Alper, Deadly Frustration'u bulmuş. Ama çok uzun olduğu için Frustration'a indirgemişler. Adlarıyla orantılı olarak ilk stüdyo çalışmaları tam bir hayal kırıklığıymış. Şarkılarında toplumsal konulara değinen grubun gitaristi Mehmet: "Toplumda en çok tadılan duygu hayal kırıklığı," diyor

METALIUM:
İstanbul thrash metal grubumuz ise

THAPSUS

DARK PHASE

sım bulmakta fazla zorlanmamış. Grubun ısım babası grubun ilk davulcusu Mehmet Ali Dundar (MAD) Isım kendilerine göre anlamsız olmasına rağmen, espri olsun diye o zamana göre "104. element" olarak tanımlıyorlarmış.

MONKEY BUSINESS:
A-Bar'da çalıyorlar. Maymun işi anlamına geliyor. özel liksız bir ısım. Basta Alper, gitarda Cihan, davulda Hakan, solist Tem.

PANIC:
Gitaristleri Melih'le Koray'ın anneannesine giderken Melih'e araba çarpıyormuş. Koray da S. Demirel'in bir sözünü söylemiş: "Panik'e gerek yok." Melih de "Panik olurum," demış. Sonra Koray "İyi panik ol!" Melih de "Panic olucam," demış Sonuçta PANIC olmuşlar. Koray, "Her yerde panik lafı var, Türkiye'de yaşanan olaylar zaten başla başına panik, gruba konulabilecek en iyi ısım buydu," diyor

SCEPTIC AGE:
"Şüphe Çağı" anlamına geliyor Tunç ve Çağatay bulmuş Protest ve grubun karakterini yansıtıyor. Sceptic Age yakında demo çıkarıcak.

SEÇOND REALM:
Dağıdı "İkinci bilinç" anlamına geliyor Cihan bulmuş. Ankara'nın en iyi grubuydu. Acımız sonsuz...

PUXA VIDA:!!!!!!!!
Zeynep (voka, karga vs) söylemeyi çok sevdiği için Hayalının sonuna kadar Puxa Vida diyebilirmiş. Crematorium Murat, ve ben de bu lafı çok seviyoruz Aslında bu kelimeyi ben, bir yoğurt reklamında ilk gördüm Sonra kafama takıldı vs (B.Y)

THAPSUS:
Darkphase Tolga bir kitapta görmüş "Sezar'ın savaştığı dağ" anlamına gelen kutsal bir laf.

VOLVOX:
"Tek hücreli canlılar kolonisi" anlamına geliyor B.J'deki konserde onlara çiçek veren çocuk, lise ikideyken vermiş bu isim fikrini "Anlamını düşünerek değil de söylenişi düşünerek karar verdik. Sondaki -x de çok cazip gelmiştı," diye anlatıyor, gitarist Duygu. Sonra kolonının hiçbirşeyden etkilenmediği, biri ölse bile devam ettiği gibi bir anlam da çıkmış, ama başlangıçta bunu düşünmemişler

WYVERN:
Dungeons and Dragons oyunundaki alevler saçan ejderha başlı canavarın ismi

BEKLENEN AN GELDİ!!!

ARAYIPTA BİR TURLÜ BULAMADAĞINIZ LANETII'in İLK ÜÇ SAYISINI ARTIK BULABILİYORSUNUZ!

NİYE Mİ? **GENEL İSTEK ÜZERİNE BU SAYILARIN YENİ BASKILARINI YAPTIRDIK (SADECE 20 ADET)**

NASIL MI? **BİR ZARFIN İÇİNE ÇAKTIRMADAN KOYACAĞINIZ PARAYI BİZE YOLLAYIN**

UCUZ MU? **TARTIŞILIR AMA BİZCE UYGUN. SADECE 50.000 TL KARŞILIĞINDA HEM DE CİLTLİ, 90 KÜSÜR SAYFALI UÇ SAYI.**

SADEC E BU MU? **TABII Kİ DEĞİL. BİR DE YANINA APTUL İMZALI ÖZEL POSTER**

ROUNDABOUT/ DEATH ROOM/ DEATH PROJECT/ SUSPECT

YER: Uludağ Üniversitesi Eğitim Fak. BURSA
TARİH: 19 Mart 1992 Perşembe
BİLETLER: 5000 TL.

Yazı:Çağlan TEKİL
Fotoğraflar: Zarife ÖZTÜRK

Bazen bir günde önümüze birçok fırsat çıkar, aralarında seçim yapmakla zorlanırız. Bazensede hiçbir şey yapamadan sınırlı sınırlı evde dolanıp dururuz. Bu hafta önümüze tek bir fırsat çıktı. Olmayan randevularımızı erteleyerek Zarife, Aysın ve ben uzun bir süre sonra yolculuğa çıkmak için Bursa Konseri fikrinde birleştik. Konserin olduğu Perşembe gününün sabahı Aysın'la ben, Zarife'yi beklerken, bir gece önceden planladığımız otobüste birlikte oturmak fikrinin Zarife'nin gelmemesi sonucu kaçınılmaz bir son olacağını düşünüyorduk. Birbirimizi kötü bakışlarla süzerken, Zarife'nin gelmesiyle havalara uçtuk. Bilet alırken Zarife'nin geçen yılın pasosunu yedirme çabaları, Zarife'nin o gün bizi daha çok kez güldüreceğinin habercisiydi sanki. Bir gece önceki anlaşmamızı büyük bir zevkle çiğneyen Aysın, Zarife'nin eli bütün kolarında rüyalar alemine daldı. Bursa'ya varır varmaz ikisi birden "Biz acıktık," diye tutturmazlar mı? Ama acımasız Editör onlara porsiyonu 23 biner liradan bir

İskender yedirerek bütün gün susmalarını sağladı. Konser salonunu erimizle koymuş gibi bulduk (3 saatle). Elimizle sizin bilmemeniz gereken bilmum küfürleri sıraladıktan sonra, nihayet konser salonuna girdik. Hafta için olmasının dezavantajı, içerdeki boş koltuklardan belliydi. Oturur oturmaz "Acaba bizi tanıyorlar mı?" tribüne girdik (Özellikle kızlar). İlk sahneye çıkan grup Bursa'nın hard rock gruplarından Roundabout'tu. Arkamda oturan kızların çığlıklarına bakılırsa, grup elemanları çevrelerinde bayağı sevilen insanlar olmalılar. Beatles'tan "Twist and Shout" (La Bamba'ya daha çok benziyordu) ve Deep Purple'dan "Smoke on the Water" kalledilmemesi gereken parçalardı. Stephen King'in romanıyla aynı adı taşıyan "Stand By Me" ise iyi bir seçimdi. Filmde çocukların tren yolundaki yürüyüşleri aklıma geldi ve kendi kendime güldüm (Neyse ki görmediler). Amatördü, çok amatördü Roundabout. Açıkçası henüz konser verecek düzeye geldiklerini söylemek çok güç. İkinci olarak sahneye İstanbullu Death Room çıktı. İstanbuldaki tüm konserlerini kaçırma ahmaklığını gösteren ben, sırf merakımdan Bursa'ya gelmişim, davulcu Murat; "Belki çalmayız," demez mi? Tam kan beynime sıçramışken, sahneye çıkma kararı vermeleri en çok beni sevindirdi. Bu grubu çok tutturum. Yarım saat içinde toplam 20 parça çaldıklarını öğrenmek şoka soktu beni. Seyirciyi gaza getirdiler, coşturdular ve coştular. Davulcunun adının Murat olduğunu bilyorum. Gitarist Hakan galiba ama başçının adını sormayı unuttum. Olsun artık benim iğrenç konser yorumlarıma alışmışsınızdır. Bütün grup üyeleri vokal yapıyor, ama favorim Murat. Ha, unutmadan sohbet etme fırsatı bulduğum dakikalar sonunda harbi herifler olduklarına kanaatine vardım. Üçüncü olarak sahne alan grup Bursalı techno-death metal grubu Death Project'tı. Deathroom'un kardeş grubu kısıtlı zamanda yeteri kadar hazırlanamadıklarını belirterek sadece 3 parça çalabileceklerini söylediler. Roundabout sonrası salonu boşaltan kızlara inat kıçına kadar saçlarıyla Aysın bir bang yaptı ki sormayın. Ulan kafada ne saç var be! Neyse Death Project de, beklediğimden daha sıkı çıktı. "Castigate of Emply Massils", "The Endless Scream" ve "Mirrors Blast" adlı kendi parçalarından sonra Slayer'dan "Angel of Death"i çaldılar. Bana göre dünyanın en büyük grubundan, en sevdiğim parçayı yorumladılar, düşünün artık halimi. Bir azdım ki sormayın (Kerim sen de olacaktın ayrı). Sona kalan dona kalır misali, Suspect adlı grup boş koltuklara yayılan 3-5 kişiye ve kovalamaca oynayan bize, herşeye rağmen 1 parça çaldı. Işıklar yandığında "Nerde bu seyirci yaa?" deyip gittiler. Koşa koşa otobüsümüze gittik. İki kız yol boyunca uyurken, Zarife'nin Death Project'in resimlerini çekerken düştüğünü Zarife'nin Aysın'a taktığı soyadını, Süreyya'nın tam 1 saat boyunca Alan Parsons diye Elton John dinlediğini (bu olay 2 hafta önce olmuştu), Bursa'daki magandaların, Harem sonrası Kadıköy'e gittiğini zannettiğimiz otobüsün Topkapı'ya gittiğini öğrenerek köprüde indiğimizi, İskender kazığını, Dr. Skull kasetlerini kapışmamızı düşünerek güldüm durdum. Durun, bırakın beni. Ben deli değilim, ebeke ubek.

DARK PHASE DEMO
'End of Lunacy'
15.000 TL.
Adres: Dark Phase
Ragıp Tüzün Cad. 270
Yenimahalle, Ankara

KONSER

BADLUCK/ VOLVOX

YER: Boğaziçi Üniversitesi
TARİH: 5 Mart 1992 Perşembe
BİLETLER: 15.000 TL.

Yazı: Çağlan TİRİL
Fotoğraflar: Zarife OZTURK

Bız İstanbullular şanslı mıyız yoksa şımarmış mıyız bilmem, ama Cumartesiler n suyu mu çıktı yahu? Seyircinin gelmemesini istiyorsanız yapacağ nız en basit şey konseri hafta arası yapmaktır. Ama bu konserin bir okul konseri olduğunu göze alırsak, seyircilerin büyük bir çoğunluğunu Boğaziçililerin oluşturduğunu rahatça söyleyebiliriz Geçen ayki dergının gecikmesi yeter nce moralimizi bozmuşken, üstüne üstlük Maruz'a 30 kaatl k taksi ücret ni ödetmek ve üniversitenin konser salonuna en uzak kapısından girip Aysın karş sında mort olmak ayaklarımızı sürüyerek yürumemize neden oluyordu konsere giderken. Daha önce Kesmeşeker konserine giderken de aynı yollardan geçmiş ve aynı külfürleri etmiştik. Uzun yürüyüş boyunca kalitesi düşmüş espirilerle "Acaba daha kötüsünü de yapabilir miyim?" sorusuna cevap arıyorduk. Maruz'un Kemancı'da attığı bıralar benim de dar kadife pantolonum çişimizi getirmişti. Tuvalette rahatladıkları sonra kapıdaki görevlilere 7 kişilik basın grubumuzu anlatmaya çalıştık. "İşte ben Blue Jean'denim. Arkadaş fotoğrafçım.", "Hayır o benim foloğrafçım.", "Ben Laneth'denim", "Ne biçim fotoğrafçısınız beyfendi, makinanız yok.", "Kem küm" türü konuşmalardan sonra görevlilerin aklı karışmış olmalı ki, söylene soylene bızı içeri aldılar. Kimin dia, kımın siyah-beyaz çekeceğine karar verdikten sonra underground bir dergının 3 fotoğrafçıyla konser izlemes nin ne kadar lüks olduğunu düşündüm. Bir yerimiz kaldı galiba derkene, Volvox'lu hatunlardan Şebnem ve Duygu'yu her zaman olduğu gibi tuvalete giderken gördüm. Eşe dosta selam ve sevgilerimizi yolladıktan sonra, Laneth'in o gün basılan tek formasını kapışarak anarchy yarattık. Seyircilerin içeri alınmasıyla birlikte, kamuoyu önünde daha olgun davranmak gerektiğine karar verdik. Ta ki, Aysın, Ayşen'i cımcıklayınceye kadar Işıkların sönmesiyle Aysın'ın "Kör oldum" çığlıkları gülmelere neden olmazken (Çünkü öyle bişey söylemedi ama söyleseydi gülerdik), Volvox'lu kızlar sahne aldı. Kısa bir intro'dan sonra "Rock n' Fly" ile konsere girdiler. Ardından gelen "Gates of Hell" zaten artık hepımızın bildiği bir parça. Çaldıkları "Before I die" ve "Excess Sex" beni uyuttu açıkçası. Önümdeki kızın ayaklarımı çekmem için beni uyarmasıyla kalktım sonrasını hatırlamıyorum...diyerek yazıyı bitirebilirdim ama görev aşkı içinde yazmaya devam ediyorum. Yavaş ritmli parça "Queen of the Kings"de, arkamda oturan Serdar ile birlikte bu parçaya death vokal'nin iyi olup olmayacağını tartıştık. "Going Away"le biraz hareketlendikten sonra "Desire" ile hüzünlenip "Die Hard" da milletin azmasını seyrettik. İstanbul seyircisi de Ankaradakilere benzemeye başlıyor. "Aman falanca grubun gitaristiyim ben. Kimse beni azarken görmesin, ne derler sonra," diyenler olabilir Ya da herkes bir kıvılcım bekliyordu. Öhöm öhöm. Ambiance konserlerinde bizim milleti azdırdığımız gibi. Karşısında oturan ve çoğunluğu somurtan bir seyirci görünce çalamıyor kızlar. Bu arada önde dikilip duran o lavuk kimdi yaa?

Volvox'un kısa bir değerlendirmesini aramızda yaptıktan sonra, sahne sırası Badluck'a geldi Bana göre Badluck şu an ülkede şov yapabilen tek grup. Bakımlı uzun saçlar, dar pantolonlar ve pahalı alletleriyle ilk anda sırf göze hitap edecekleri düşünülse de, çalmaya başladıklarında yanıldığınızı anlıyorsunuz. "Hot Lips" ve "Gonna Tell" ile sıkı bir giriş yapan grup, seyircinin çoğunluğunu oluşturan kızların azmasına neden oldu. Önümdeki 4 kızın birden ayaklanması sınırlenmeme neden olsa da, yalışmam uzun sürmedi (Ne kötü cümle). "Highway" ve "Cry your heart out" ile devam eden konser Gary Moore'dan çalınan "Loner" ile bitmedi. "It Biles", "Never Surrender" "Burn", "Billy Idol'dan "Rebel Yell" ve "Love Rules. Sex Rolls" grubun çaldığı diğer parçalardı. Badluck sık sahneye çıkmadığı için buluştuğu seyircisi onu hemen bırakacak değildi ya. Bırakmadı da. Tekrar sahneye çıkan grup "Never Surrender", Bon Jovi'den "You give love..." ve Gary Moore'dan "Walking by myself"i yorumladı Konser başından beri kendini çılgınca destekleyen seyircisine müzikal bir şölen yaşatan Badluck, daha organize konserler ve şovlarla kısa sürede hakettiği yere gelecektir. Gruptaki sivriten isimler vokalist Cenk ve gitarist Levent oldular Sahne koşuşturmalarını daha bilinçli hale getirmeleri kendileri için hayırlı olur

Röportaj: Kerim TUNÇAY

Artık ülkemizde de death metal grupları kurulmaya ve faaliyet göstermeye başladılar. DEATH PROJECT, Rock City Bursa'dan çıkan ilk techno-death grubumuz. Daha önceden Metafor, Guillotine ve Morgue'dan tanıdığımız baterist Serhat'la (resimdeki kukuletalı eleman!!!) İstanbul'a indiğinde buluştum. Kemancı'da hem parlattık, hem söyleştik.

Death Project'ı diğer gruplardan ayıran birkaç değişik özellik var. Bunlara dikkat: İlk techno-death grubunu yukarıda söyledim bunu, grubun vokalisti davulcu ikimi, grup üyeleri yüzlerini seyirciye göstermemekte kararlı duruş. Epey ilginç değil mi? Biraz da grubun tarihçesine takılalım. Ağustos 91'de Serkan Seyhan (Bas), Ömür Öztürk (gitar) ve Serhat Adalı (davul/vokal) tarafından kurulmuş Death Project. Lineup 3 kişi Şimdi Krosun Siyah Tokmağı için mal zeme arayan

heyecanlı gençlerimiz çenekop gibi atlayıp: "Ama resimde 4 kişi var" diyeceklerdir. Evet 4 kişi var, ama o dördüncü şahıs grubun sabit elemanı değil.. Yani konserlerde yardımcı gitarist olan bu eleman her zaman değişebilir, ama seyirci bu dördüncü eleman n kim o ığını bilmeyecektir

Grup thrash ve death'ı birleştirme çabası içinde ve müzik türünün felsefeye göre ayrılması gerektiğini düşünüyor. Bu nedenle müziklerini techno-death türüne sokuyorlar Grubun bir diğer özelliği de felsefenin ön planda olması. Grup üyeleri, dünyaya bakışlarını, düşüncelerini şu şekilde tanımlıyorlar: "Death Project, şu an varolan ve ileride de üretilmesi planlanmış boş kafalı neslin oluşturucusu hakim vasıflı kitleye ve insanların beynini yıkamak için kullandıkları kötü teknolojiye karşı bir saldırıdır. Parçalarda geçen kütle kelimesi markalı beyinlerin mutlu neslini temsil eder. İnsanların çevrelerinde onları öldürmeyi, yoketmeyi bekleyen birçok tehlikeler var (fabrikalar, nükleer silahlar, uyuşturucu...) Fakat onlar bu tehlikenin farkında değil ya da hiçbir şey göremiyorlar. Sonuçta, bu onları bizim gözümüzde "Empty Massif" (-Boş kütle) yapıyor. Artık insanların silkinip uyanmaları, çevrelerindeki olup bitenı farketmeleri lazım." Death Project de, gördüklerine dair içlerindeki pislikleri parçalarına kusuyorlar. "Mirrors Blast", "The Endless Scream" ve "Castigate of Empty Massifs" parçalarından oluşan bir demo hazırlamış grup, çok büyük zorluklar altında. Ama bu demoyu çoğaltıp satmak için değil, kendileri için doldurmuşlar. Parçaları oldukça sık değişen ritmlerden oluşmakta. Oldukça komplike bir yapıya sahipler ve hiç Türk ezgisine sahip değiller. Bence Serhat tüm vokalleri üzerine alarak cesurca ve oldukça zor bir görevi üstlenmiş. Fikir ne kadar ilginçse bir o kadar da zor. Çok ama çok çalışması ve hem vokallerin hem de davulun hakkını vermesi gerekir.

Peki neden yüzler saklı? Gruba göre ancak bu şekilde seyircinin gözünde imaj sıfıra indirilip sadece müzik ve felsefe ön plana çıkarılabilir. Onların kim veya ne oldukları önemli değil, yaptıkları önemli. Umarım yüzlerini saklamayı başarırlar. Death Project sahip olduğu orjinallikleri iyi değerlendirip kuvvetli promosyon ve bağlantılarla iyi bir yere gelebilir. İnşallah kendilerini İstanbul'da sahnede görürüz.

OBITUARY

Zarife ÖZTÜRK

Kurukafan zı ezecek bır album geliyor Kımden geliyor olabilı r "The End Complete" adı ı, bu ğğrrenç albüm? Daha önce bızı yavaş yavaş çürüten, ölumumuze sebep olan bir grup... Obituary tabii k! Başka kım olabı ır? (Başlıktan ve fotoğraftan anlaş lıyor aslında. Kek gibi sormanın da bır anlamı yoktu)

91' sonbaharında Morrisound'da Baba (Scott Burns)'n n produktörlüğünü yaptığı "The End Complete", Florıda'lı grubun, 85'te kurulduğundan beri çıkartlığ üçüncu ve en ölümcü albümü. "Son albümümuz 'Cause of Death'den daha h zlı ve bu yuzden ilk albumumuz 'Slowly We Rot'ı daha fazla andırıyor," diyor gitarist Trevor Peres.

"The End Complete"in ilk albüme benzemesı normal aslında! 2 a bümde ayrılan Allen West, bu albumde geri döndu ne de olsa. (Kafiyeye dikkat) "Slowly We Rot" donemınde şarkılara büyük katkısı olan gitarist, albüm çıktıktan sonra sızı ve beni gilend rmeyen kişisel problemlerın halletmek için ayrılmıştı gruptan. Obituary de hatırlarsanız eski Agent Steel/Death gitarıstı James Murphy'i saflarına katmıştı Turnede anlaşmazlıklar çıkınca Murphy eski Obituary gitarıstlığine terfi ettı ve problemlerını halletmiş olan West de geri donerek John Tardy (vokal), Frank Watkins (bas) ve Donald Tardy (davu) nın de yeraldığ ilk albumdek Obituary kadrosunu tamamlamış oldu.

Trevor, gitarist değişım nı şoyle anlatıyor: "Zaten gitmesini hıç istememişt k; kendi sted ı Ben hep birbirimize çok iyı uyduğumuzu düşünürüm. Bırlıkle çalışınca çok iyi şeyler ç kıyor. Bu albümde ben beş şarkı yazdım, o da dört tane. Onun şarkıları kendini hemen belli ediyor, ozell kle sololarda..."

Death metal gruplarının birçoğu "değişik bir şeyler" yapıp ilgi çekmeyi hedeltese de Obituary bildiği sounddan şaşmıyor. Basit ve sağır edicı! "Fazla ge şip, çok fazla yenı şey katmak istemiyoruz; çünku bunun gruba yararı değil, zararı dokunur. Bu albümde sampling, ses efektleri veya cover versiyonları yok. Sadece sert Obituary . Bu albüm Obituary'nın "Reign In Blood"u," diyorlar

Dolayısıyla şarkı sözlerinde de pek bir değişme yok, Tardy hala mezarın içinden ölüm kustuğu ımajını yaratıyor. Ama böğürtülerin arasına biraz daha fazla mı ngılızce katılm ş? "Bizım için müzik her zaman ön plandadır. Önce besteyi yapıyoruz, sonra John ıyı olduğunu düşündüğü yerlerde sesını kullanıyor Gerçek söz veya böğürtü, nasıl ıyı uyduğunu düşünürse," diye açıklıyor Trevor

"Cause of Death"in çıkmasından sonra Obituary'nın sürulere bereket başarılarından bırı de 91' sonunda dağıtılan II. Geleneksel Tampa Bay Metal ödüllerinden beş tane kapmasıydı. Bunlar en ıyi vokalist, en ıyi death grubu, en ıyı plak şırketiyle anlaşmış grup, en ıyi albüm ve en ıyı gitarist (James Murphy) ödülleriydi. "Hiçbirşey beklemiyorduk ve kazanınca acayip sevındik. Resmen nanamad k!" diyorlar.

Inanamad klarını söyleseler de aslında diğer gruplar için o kadar da parlak şeyler düşünmüyorlar, hatta son sözleri de bu konuyla ilgili. "Son zamanlarda sadece birbirini taklit eden o kadar çok death grubu türedi ki, bunları birbirinden ayırd etmek bile güç. Bızım soundumuz eskisi gibi kalacak, diğer grupların yaptıklarını takip etmek gibi bir derdimiz yok. Eğer başka gruplara benzediğimizi düşünüyorsanız, bu aslında onlar bize benziyor demektir."

PENTAGRAM

Röportaj:
ÇAĞLAN TEKİL

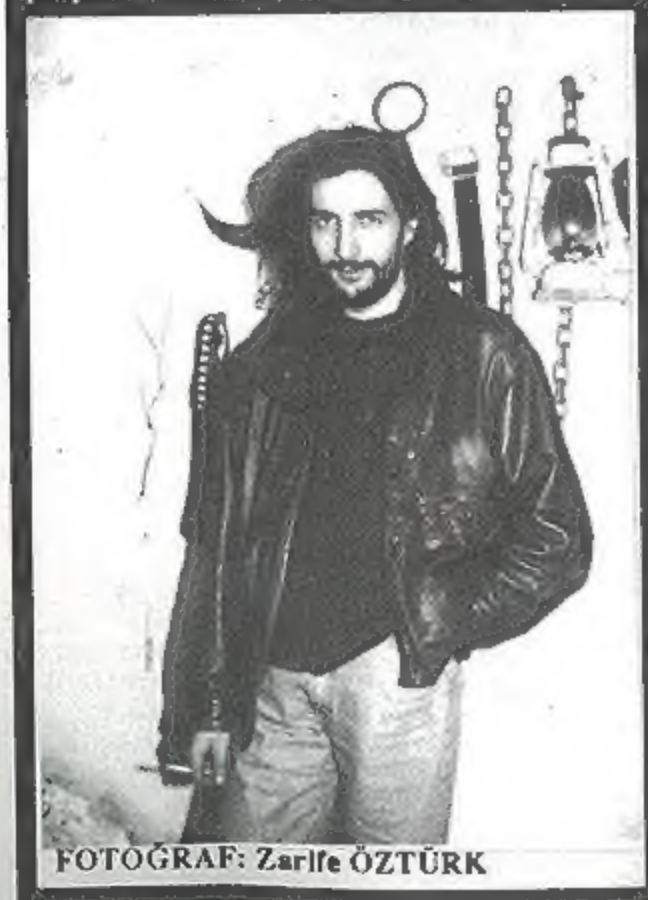
Konser dinleyicisi zamanla Pentagram'a yetmemeye baş adı O zamanlar için bir rüya gib tanımlansa da kaset çıkarma fikr grubun beynine iyice yerleşmişt Ellerinde yeterli parça vardı. Bu paraçaları kaydetmek için para aramaya koyuldu ar. Grubun gitaristi Hakan Utangaç ın sah bı olduğu Kad köy'deki metal shop sayesinde b r mıktar para biriktirmeyi başardılar. Basçı Tarkan ise babasından 300 b n TL. borç para aldı ve kayıtlar başladı Istanbul Sound stüdyosunda kayda giren grup, aynı zamanda kadro sorunlarını da çözümlemeye çalışıyordu. Ve grubun g tarist Burak gruptan ayrıldı. Burak ayrıldığında grup, studyo çalışmalarının yarısındaydı ve beklemek için zamanları yoktu. Reflex grubundan tanıdığımız Murat Net, Pentagram a transfer o du. 42 saatlik çal şma ve 5 milyona yakın bir para harcaması sonucunda kayıtlar tamamlandı. Ellerindeki kayıtla şirket aramaya koyuldular Hakan' "Sabahları Unkapanına gidip dükkanların açılmasını beklıyorduk. Sahipleri ise bizimle görüşmemeye çalışıyorlardı. Görüşenleri ise 'Bız sızı ararız' diyerek bızı başlarından savıyorlardı. Bir plak şirketi kayıtları dinleyip 'Çok iyi,' dedi. Ancak koşulu siyasi ve Türkçe sözlü olmasıydı. Kabul etmeyince o ş de yattı. Bir tesadüf sonucu alt katta Nepa'nın yerini gördük. Henüz yeni açılm ş bir şirket olduğundan bize ihtiyaçları vardı ve gider gitmez sözleşmeyi önümüze koydular. Yurt içi ve yurt dışı haklarını satın aldı. Böyle bir fırsatı kaçıramazdık, çünkü hem bant hazırdı, hem de metalin popüler olduğu tiyosunu kapmıştı." Fabrikada kaset basımı sürerken, kaset kapağı için grup tarafından yarışma düzenlendi. Yaklaşık 120 eserin katıldığı yarışma sonunda hiçbir eserin kendi duygularını yansıtamadığı nakarar verdiler. Grup üyeleri birgün barda içerken karşılaştıkları Tunç Örer isimli birisi kapağı yapacağını ve maddi karşılık beklemediğini belirtti. Adamın evine gidip bir tane resim seçtiler. Ve kapak sorunu de böylece çözümlenmiş oldu.
Kasetin çıkışıyılan hikayesine döndü. Konuşuluyordu, ama hala piyasaya çıkmamıştı. 28 Nisan 1990 günü kaset piyasaya verildi Grupla aynı adı taşıyan bu ilk albüm, ilk etapta 5000 basıldı ve Turkiye genelindeki depolara dağıtılarak 30 dakikada tükendi Grubun gitaristi Hakan'ın dükkanı için aldığı kaset kolisi daha vapurdayken yamalanmaya başladı. Kaset sonrası ilk büyük konserlerini Alman grup Grinder ve Akbaba ile verdiler. 12 Mayıs 1990 tarihli konser, Açıkhava Tiyatrosunda yapıldı. Konserde headliner olarak Grinder yera masına rağmen, Pentagram

Almanların tırışka topluluğundan daha fazla ilgi topladı.
Yaklaşık 3500 kişinin seyrettiği konser sırasında Pentagram mükemmel bir sahne performansı sergiledi.
Pentagram'ın kaseti çıktığı gün, Unkapanındaki diğer firmalar tarafından yakın takibe alındı. Kasetin kaç sattığını kimse bilmiyor. Plak şirketinden alınan rakam 10.000 tane. Kültür Bakanlığından gelen raporda ise 13.000 yazıyor. Pentagram ise ilk albümlerinin 25.000 sattığını iddia ediyor. Yani sağlıklı bir sonuca ulaşmak mümkün değil.
Başarılı İstanbul konserini, Temmuz ayındaki Çeşme konseri izledi. 2 günlük festivalin ilk gününde playback yapan grup, seyirciden yoğun tepki aldı. Topluluk üyeleri ise sahne tesisatının canlı müzik yapmaya elverişli olmadığını, ertesi gün tüm eksiklerin tamamlanıp konserin playback olmayacağına sözverdiler. Ve canlı çaldılar.

Çeşme konseri müzikal açıdan başarılı geçmese de, yolculuk ve sonrasında oldukça eğlenmişler. Mesela son dönemde solistleri olan Bartu'yu orada gözlerine kestirmişler. İçkiden kafayı iyice bulan Bartu kumsalda yüksek sesle bildiği bütün parçaları okumaya başlamış. Grup üyeleri de, kendi parçalarını da söyletmişler Bartu'ya. Sonuçta da gruba katmaya karar vermişler tabii. Ama hemen değil. Yeni gitaristleri Demir'le de orda tanışmışlar. Murat Net'in gruptan ayrılması üzerine Demir Demirkan'ı almışlar. Kaldıkları otelde geçirdikleri bir macerayı grubun menajeri Rıdvan Övünç'ten dinliyoruz: "Kaldığımız otel güzeldi. Otelin resepsiyon görevlisi de biryerden tanıdık gaeliyordu, ama birtürlü çıkaramıyorduk. Adama uzun uzun bakıp iç geçiriyoruz, ama nafile, hatırlamak imkansız. Herifi bir porno yıldızınabenzetiyoruz, ama emin değiliz. Kimsede soracak cesaret de yok tabii. En sonunda garson kızlardan birine herifi göstererek 'Pardon beyefendi...' derdemez, garson kız, 'Evet, film yıldızı'demez mi? Bastık kahkahayı."
Bir macera da Cenk'ten. Hakan'ın ağzından dinliyoruz. "Kaldığımız otelde turistler de var haliyle. Odamızın kapısı çalındığında, Cenk kapıyı açmaya gitti. IDEA~dan birisi gelmiş ve Cenk adamı turist zannetmiş. Çocuk, 'Burası 5 no.lu oda mı?' diye sordu. Cenk de 'No, this rooms number...' diye cevap veriyor. Adam Türkçe konuştukça, Cenk hala turist zannedip İngilizce cevaplıyor. Yerlere yağıldık gülmekten."
Çeşme dönüşü yeni kadrolarıyla ilk konserlerine 10 Temmuz'da Fame City'de çıktılar. Yeni gitaristleri Demir'le verdikleri bu ilk konser, tesisat kurbanı oldu.
Televizyonun yetenek özürlü sunucularından Serdar Öktem'in

ALPTEKİN ERMAN (TEKNİSYEN)

Geçen sayımızda size grubun fan-club yetkilisi Mustafa Ibadoglu nu tanıtmıştık. Bu sayıdaki konuğumuz ise Pentagram'ın ses, ışık teknisyeni ve tonmaisteri Alptekin Erman.
Alptekin'in grupla tanışıklığı 6 yıl öncesine kadar uzanıyor. Alptekin, Mustafa ile ortaokuldan arkadaş. Gruptan birisi olarak çalışmaya başlaması ise Moda konseri sonrasına rastlıyor. O zamana kadar sadece dinleyiciymiş. Alptekin, Türkiye'deki gruplarda ses duzenine dikkat ve yeterli onemin verilmediğinden sözediyor. "Profesyonel bir grup olarak iyi bir sonuç elde etmek istiyorsan, ses düzenine dikkat etmelisin. Her grubun kendine ait, grubun tonlarını bilen, parçalarını bilen, neyin nerde girip çıktığını bilen bir elemana ihtiyacı var. Bir grubun sahne arkasında birkaç kişiye ihtiyacı var. Pentagram'da eskiden bu tür işler oluruna bırakılıyordu, şimdi ise herşey planlı," diye devam ediyor.
Gerçekten de grup eskisine göre konserlerinde daha büyük bir koşuşturma içinde. Herşey planlı, programlı. Herşey seyirci için. Artık her konsere atlamadan önce ses düzenine dikkat ediyorlar. Ayrıca konserlerden kazandıklarının büyük bir bölümünü sahne dekoruna harcıyorlar. Bu sayede müzik kadar showun da önemli olduğunu vurguluyorlar.

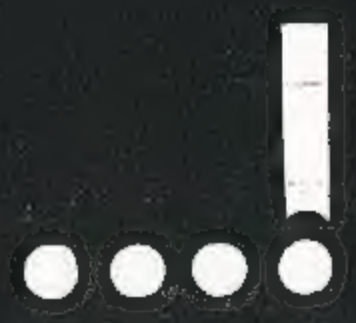


FOTOĞRAF: Zarife ÖZTÜRK

CENK ÜNNÜ (Davul)
Doğum yeri/tarihi: İstanbul /21 Mart 1967
Burcu: Koç
Boyu: 1.73
Kilosu: 65
Kaç yıldır davul çalıyor? 5 yıldır
Okulu: İst. Üni. Ed. Fak. Antropoloji 4. sınıf
Hobileri: Müzik dinlemek, bale yapmak
Yaptığı spor: Futbol, yüzme
Tuttuğu takım: Fenerbahçe
Sevdiği davulcular: Simon Philips, Steve Gadd, Dean Castronovo, Dave Lombardo
Sevdiği gruplar: Judas Priest, Metallica, Ozzy, Okay Temiz
Sevdiği filmler: Fantastik türü filmler
Beğendiği artistler: Mickey Rourke, Jack Nicholson, Julia Roberts
Okuduğu kitaplar: Kara Kule / S. King, Syd Barrett/ Pink Floyd'ın düşüşü
Okuduğu dergiler: Laneth, Hıbır
Issız adaya düşse yanına alacağı 3 şey: O adadan kurtulmak için gerekli olan 3 şey

çabaları sonucu TV'ye çıkmayı başardılar. Birkaç kez denetime takılan grup, yoğun kulis sayesinde denetimden geçti ve grup Dönence'de küçük bir konser verdi. Canlı olarak çaldıkları bu programı, kariyerlerindeki en kötü olay olarak anıyorlar. Ve hala canlı çaldıklarına pişmanlar.
Pentagram, TV showunun başarısız sonuçlarını unuttuktan sonra, geleceğe dönük planlarını hızlandırma kararı aldı. Bunlardan ilki, bağımsız bir vokalist projesiydi. Hakan hem vokal yapıp, hem de gitar çaldığından ister istemez parçaları basit melodiler üzerine kurmak zorunda kalıyorlardı. Oysa yapmak istedikleri daha karışık ve düzeyli parçalardı. Çeşme'de dinledikleri Bartu akıllarındaydı, ama live performansını görmeden karar vermek istemiyorlardı.
6 Ekim 1990 tarihinde Bartu'nun solistliğini yaptığı Braindead ilk konserini verecekti. Tüm Pentagram tayfası herşeyden habersiz olan Bartu'yu izlemek üzere konsere geldiler. Sonuç olumluydu ve beklenen teklifi yaptılar. Önce çok şaşıran Bartu, bu teklifi düşünmeden kabul etti.
Böylece Pentagram, kurulduğundan beri ilk kez beş kişiye çıktı.
Gelecek ay: Yeni Pentagram...

TARKAN GÖZÜBÜYÜK (Bas gitar)
Doğum yeri/tarihi: Erzurum / 15.07.1970
Burcu: Yengeç
Boyu: 1.78
Kilosu: 70
Kaç yıldır bas çalıyor? 6 yıldır
Bas dışında çaldığı aletler: Gitar, davul
Okulu: Bilkent Üni. Konservatuar Caz Bölümü 1. sınıf
Hobileri: İçki içmek, bas çalmak
Yaptığı spor: Futbol
Tuttuğu takım: Fenerbahçe
Sevdiği basçılar: Steve Harris, Dave Ellefson, Derek Peace, Billy Sheehan, Cliff Burton
Sevdiği gruplar: Metallica, King's X, Queensryche, Badlands, Kiss, Dr. Skull, Metalium, Volvox, Hazy Hill, Ozzy
Sevdiği filmler: Ninja Kaplumbağalar I ve II, Indiana Jones 3, Gremlins 2, Bill and Ted Excellent Adventure, Highlander
Beğendiği artistler: Steve Martin, Meg Ryan
Okuduğu kitaplar: Conan / Kara Kıyılarda Ölüm
Okuduğu dergiler: Guitar for the Practicing Musician, Bass Player, Laneth, Hıbır
En beğendiği albümler: 1 - Damn' Yankees - Damn' Yankees / Disipline - Desmond Child / Metallica - Metallica / Gretchen Goes to Nebraska - King's X / Voodoo Highway - Badlands



MONKEYS

T-Shirt/ Sweat Shirt

Annihilator- Never Neverland
Anthrax- Persistence of Time
Sodom- Mortal way of Life
Kreator- Come of Souls
Jon Bon Jovi- Renkli
- Siyah/Beyaz
Megadeth- No More Mr. Nice Guy
- Rust in Peace
- Mary Jane
Helloween
Destruction
Pink Floyd- A Momentary Lapse of Reason
Over Kill- Under The Influence
Death Skull
Slayer- Poster
Tankard- Hair Of The Dog
- Fat, Ugly and Live
Judas Priest- Painkiller
Sepultura- Poster
Slayer- South of Heaven
Manowar- Kings of Metal
- Flight on the world
Metallica- Garage Days
- Master of Puppets
- Live
- And Justice for All
- One
- Poster
- Ride the Lightning
Guns n Roses-Appetite for Destruction
Guns n Roses-Skull
Guns n Roses-Skull with Hat
Punks Not Dead
Motorhead- Eat the Rich
WASP- Headless Children
Vixen- Poster
Led Zeppelin- Logo
AC/DC- Blow up Your Video
- For Those About to Rock
Iron Maiden- Bring Your Daughter
- Holy Smoke
- No Prayer for the Dying
- Judge
- Ten Years
- Maiden England
- Seventh Son (double vision)
- Run to the Hills
- Aces High
- 2 Minutes to Midnight
- Somewhere in Time
- Trooper
- Strange Land
- Live After Death
- Piece of Mind
- Number of the Beast
- Phantom of the Opera
- Powerslave
Harley Davidson

Çift Taraflılar

Napalm Death-Scum
Morbid Angel-Leading the Rats
Sex Pistols- God Save the Queen
Skid Row- Poster
Testament- Souls of Black
Queensryche- Empire
Kreator- Extreme Aggression
Annihilator- Alice in Hell
Guns n Roses- Logo
Motorhead- No Remorse
Megadeth- Dave Mustaine
Venom- Black Metal
Metallica-Metallica
Sepultura-Beneath the Remains
Obituary-Cause of Death
Megadeth- For Sale
Faith No More-Logo
The Doors- Jim Morrison
Slayer- Poster
Sodom-Ausgebombt
Deep Purple
Sepultura-Arise

Back Patches (Sırtlıklar)

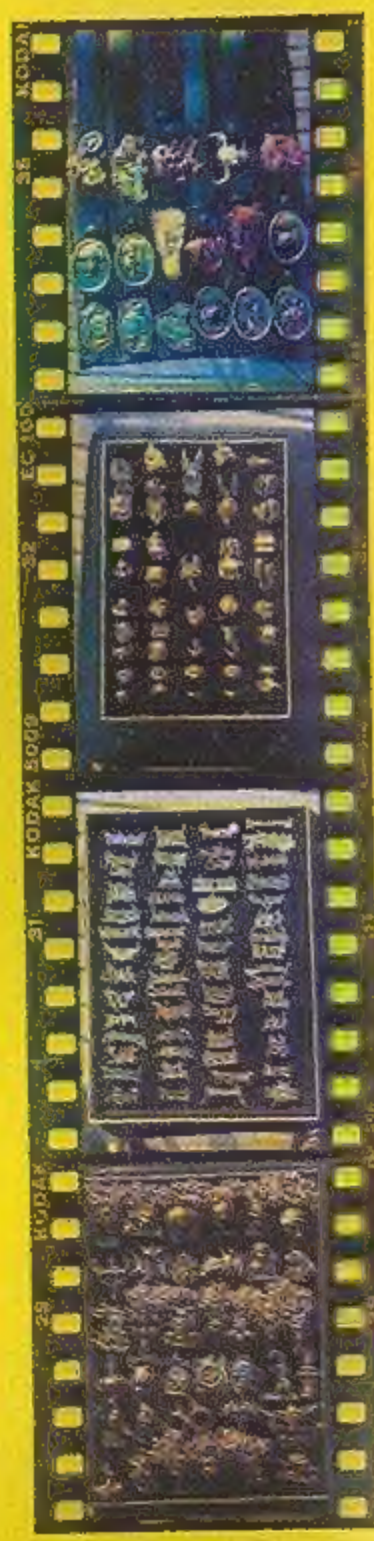
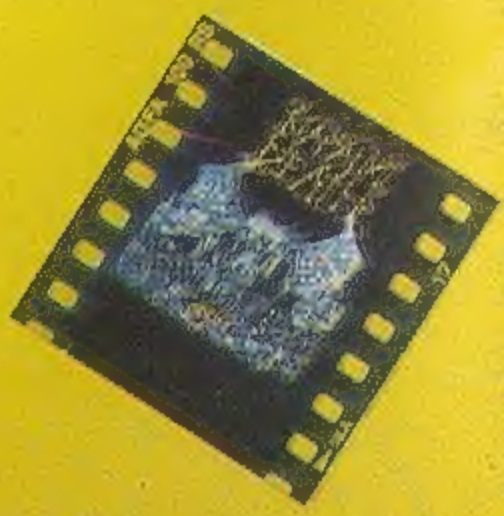
T-Shirt/ Sweatshirt baskılarının hepsi

Patches (Ütü ile yapışan yamalar)

Metallica
Guns n Roses
Slayer
Megadeth
Anthrax
Aerosmith
AC/DC
Mötley Crue
Ozzy Osbourne
Kiss
Def Leppard
Whitesnake
Iron Maiden
Cinderalla
Bullet Boys
Over Kill
Poison
Stryper
Led Zeppelin
Suicidal Tendencies

Grup Kolyeleri

Over Kill
Urlah Heep
Winger
Mötley Crue
Destruction
TNT
Stryper
Running Wild
Def Leppard
KIX
WASP
Pentagram
Dokken
DIO
Sabbat
Sacred Reich
Poison
Anthrax
White Lion
Helloween
Vixen
INXS
Cinderella
Alice Cooper
Kreator
Testament
Kingdom Come
Van Halen
Metal Church
Ozzy
Krokus
Nuclear Assault
Bon Jovi
Slayer
Ratt
Great White
Twisted Sister
Queensryche
Metallica
Iron Maiden
Megadeth
Pink Floyd
Peace
Anarchy
Charvel
Led Zeppelin



MONKEYS
.....nın tarafıma ödemeli olarak gönderilmesini rica ediyorum. Gereğini rica ederim. İMZA
ADI,SOYADI:.....
ADRESİ.....
ŞEHİR..... Tel:.....
Ödemeli İsteme Adresi: MONKEYS Sinanpaşa Shopping Center. Zemin kat. girişi no:72 BEŞİKTAŞ, ISTANBUL